

POP ROCK

VOL. 10 NO 5

PUBLIÉ 4 AVRIL 1981

75c

LES 10 ANS DE POP ROCK

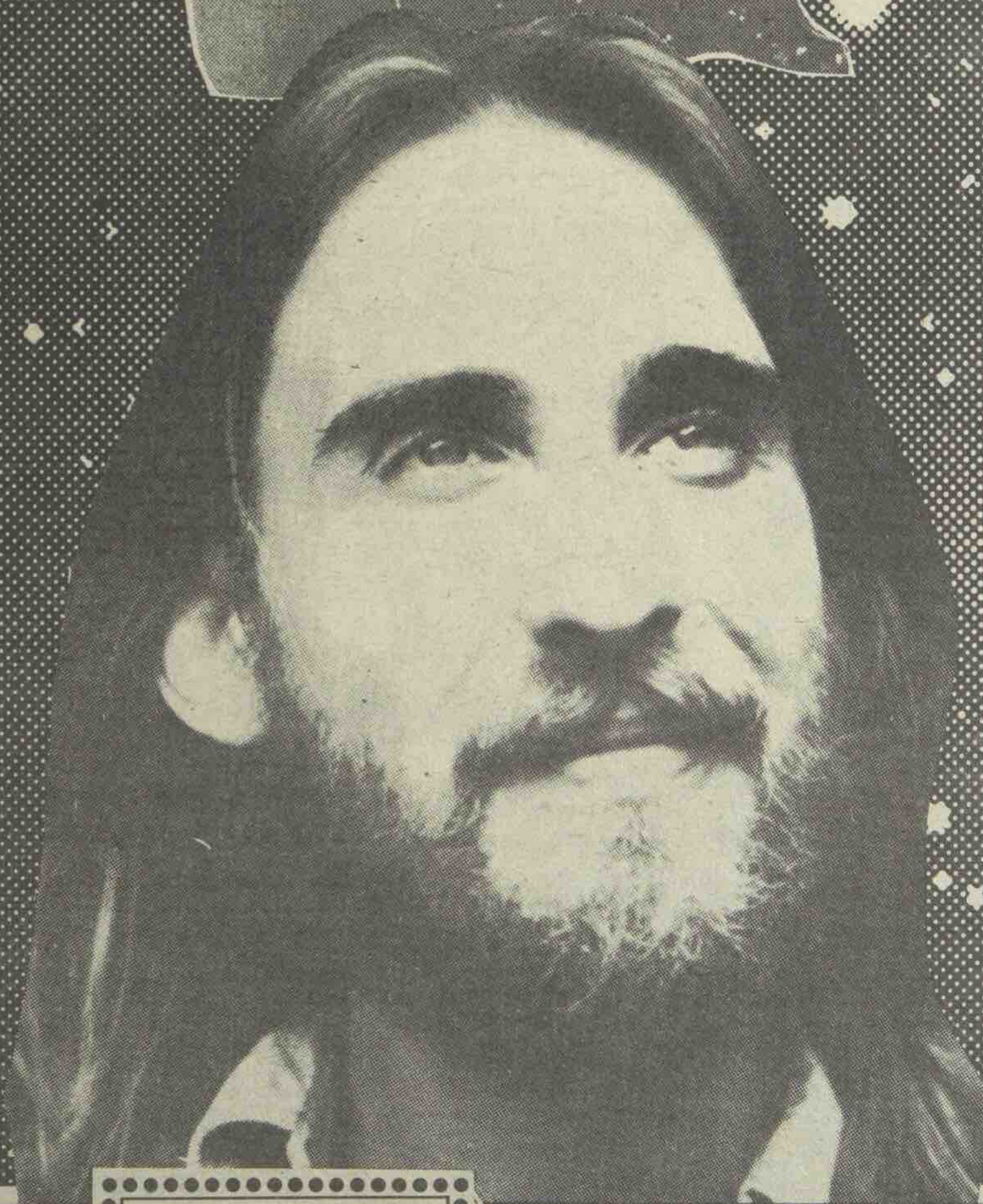


RUSH

BOWIE

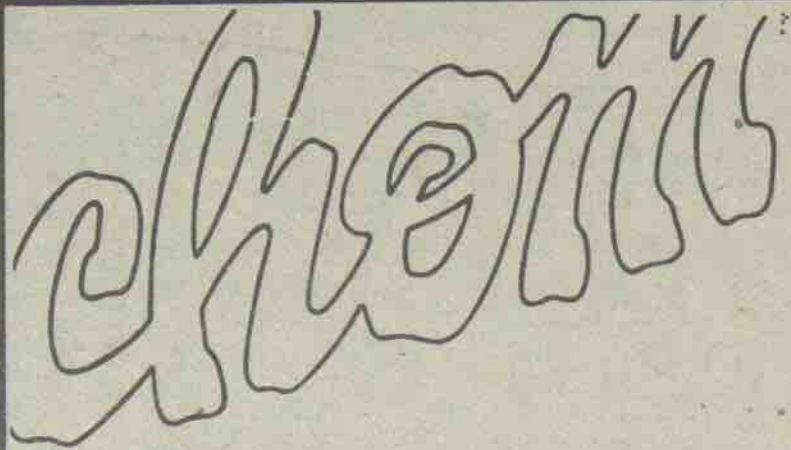
OCTOBRE

PHIL COLLINS

GENTLE GIANT
SÉPARÉMIKE
RUTHERFORD

10 ANS





Règles du concours l'Esprit '81

- 1) Les participants doivent n'avoir aucun lien avec une étiquette de disques ou une union de musiciens, quelle qu'elle soit, depuis le 2 mars 1981 jusqu'à la fin du concours. Tout participant qui deviendrait lié à une étiquette en tout temps avant la date de fin du concours serait par le fait même disqualifié pour les fins du concours L'Esprit '81.
- 2) Comme il s'agit d'une initiative visant à mettre en valeur les talents du Québec, tous les exécutants doivent être des résidents du Québec, toute la musique doit être composée par des résidents du Québec, toutes les paroles doivent être l'oeuvre de résidents du Québec et tous les enregistrements soumis doivent avoir été produits au Québec.
- 3) Le contenu de tous enregistrements soumis doit être entièrement original et n'avoir jamais fait l'objet d'un lancement commercial.
- 4) Tous les enregistrements deviennent la propriété exclusive de CHOM-FM.
- 5) Toutes les compositions doivent être exemptes de droits et privilèges à des tiers. De plus, aucune redevance ne sera versée relativement au Concours Microsillon L'Esprit '81.
- 6) Les enregistrements sur rubans doivent être de qualité convenant pour la diffusion; leur vitesse de déroulement doit être de 15 po / s ou 7.5 po / s et ils doivent être soumis au plus tard le 2 mai 1981.
- 7) Les employés de CHOM-FM, Aquarius Records, Donald K Donald Productions, etc., ne peuvent participer au concours L'Esprit '81.

MODALITES DE PARTICIPATION

- 1) Envoyer les enregistrements à CHOM-FM, 1355, avenue Greene, Montréal (Québec). Inscire sur le paquet: L'Esprit '81.
- 2) Tous les enregistrements sur rubans doivent être de qualité convenant pour la diffusion, à vitesse de déroulement de 30, 15 ou 7 1/2 po / s (minimum), monopistes ou stéréo deux pistes.
- 3) Les enregistrements doivent être d'une durée minimale de 15 minutes et maximale de 20 minutes.
- 4) Tous les enregistrements doivent être accompagnés d'un feuillet de renseignements biographiques ou de documents indiquant les noms, âges et adresses ou numéros de téléphone de tous les membres de l'ensemble. Il faut inclure également l'histoire du groupe ainsi que des renseignements sur sa direction et des données biographiques.

CORBEAU "FOU", Pas si "fou" que ça!

Au Québec, les groupes sont rares. Les groupes rock sont encore plus rares. Parmi ceux-ci, CORBEAU constitue, sans l'ombre d'un doute, celui qui s'imposera le plus solidement au cours des prochaines années.

En effet, rarement aura-t-on vu la sortie d'un disque provoquer autant de réactions de part et d'autre. Pourtant, le groupe n'en est qu'à son deuxième microsillon. Il faut dire que le succès remporté par le premier depuis son lancement il y a maintenant deux ans, n'est pas étranger à cet état de fait. De plus, le spectacle qu'il présentait en début de saison au TRANSIT de Montréal laissait présager de la haute qualité du matériel qu'on retrouve sur ce nouveau disque disponible depuis cette semaine sous étiquette Kebec-DISC (KD-515) et distribué par DISKADE.

Dès la première écoute, on sent que rien n'a été mis de côté pour faire de "FOU", c'est le titre de ce nouveau disque, l'événement majeur de l'année dans le monde de la musique rock au Québec. On y retrouve, avec grand plaisir, une Marjolène MORIN qui a atteint un niveau d'intensité des plus remarquables dans l'interprétation de chacune des pièces de "FOU". Mais penser que CORBEAU se limite uniquement au talent de Marjolène MORIN serait atténuer l'implication combien primordiale de Roger "WEZO" BELVAL, Donald HINCE, Michel "WILLIE" Lamothe et Jean MILLAIRE.

Car voilà! CORBEAU forme d'abord et avant tout un groupe, avec un son unique et un but commun, celui de donner à son public québécois, du rock'n'roll de premier plan qui saura s'imposer outre-frontière.

CORBEAU "FOU", fallait s'y attendre!!!



C.H.O.M. FM
PRESENTE

LE CONCOURS "L'ESPRIT 81"

**C.H.O.M. FM RECHERCHE LE SON LE PLUS
ORIGINAL DU QUEBEC**

DATE LIMITE POUR INSCRIPTION, LE 2 MAI 1981. POUR PLUS DE DETAILS,
ECOUTEZ OU PASSEZ A C.H.O.M. FM 1355, AVENUE GREENE, WESTMOUNT, QUEBEC

SOMMAIRE

NO 5

**4 AU 18
AVRIL '81**



RUTHERFORD... RUSH.....	1
CORBEAU... L'ESPRIT.....	2
PHIL COLLINS.....	3
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.....	4
RUSH AU FORUM.....	5
GEO... DATES... CLAPTON... ETC.....	6
AC / DC... WHO... OCTOBRE.....	7
MELIMÉLO MANE.....	8
BOWIE... ETC.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS.....	10
MIKE RUTHERFORD.....	11
POP ROCK: 10 ANS ROCK.....	12
KAMERA... CRYSTAL... ETC.....	13
CKLM S'ANNONCE.....	14
PARTOUT / AILLEURS... X PRESSE.....	15
MAXELL S'ANNONCE.....	16
CALENDRIEROCK... MARLEY... PUMPS.....	17
33 SORTIS... NEW WHO... ETC.....	18
WEZO... RETRO SPORT... ETC.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
LETTRES... CLASSEES... ETC.....	22
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS: SAGA.....	23
ABONNEMENTS.....	24

Influencé par la musique noire

AVEC BOWIE?

PHIL COLLINS TROUVE DE NOUVELLES PERSPECTIVES

Phil Collins projette de plus en plus une image musicale personnelle sans l'ombre de Genesis. Les tentacules de ses activités rejoignent des musiciens aussi diversifiés qu'Eno, Robert Fripp, Peter Gabriel, Brand X et John Martyn!

Le batteur de Genesis dégage de plus en plus une forte personnalité avec des goûts qui dépassent le champ de travail du groupe. "J'avais beaucoup de chansons qui n'étaient pas dans la veine Genesis et aussi des chansons que Genesis n'aurait pu interpréter à mon goût. "Misunderstanding" était une de mes compositions que tout le monde aimait donc elle ne fut pas changée. Mais s'ils auraient voulu la réaménager je leur aurais probablement dit "Un instant svp".

"Je leur ai joué "In the Air Tonight" et "If Leaving Me is so Easy" mais elles étaient trop simples pour le groupe. Jusque dernièrement avec Genesis, lorsque quelque chose était simple on se disait "on va le rendre un peu plus compliqué". Moi je préfère simplifier encore plus".

DIFFERENTES METHODES, NOUVELLES INFLUENCES

Lorsque Collins travailla avec Eno sur "Green World" de nouvelles méthodes de travail basées sur l'improvisation et l'accident lui furent offertes. Il les intégra un peu par la suite à Genesis qui était et demeure une unité de travail où tout est calculé et planifié à la lettre. Avec Eno c'était le processus de travail et de création qui était important et non la qualité d'un produit fini.

Ses influences aussi surprennent par leur disparité avec le concept Genesis. Il affirme au journaliste britannique qui fit cet interview, Lyden Barber, que le jazz n'est pas vraiment son fort c'est-à-dire qu'il aime bien le jouer parce qu'il est intéressant mais non l'écouter.

C'est la musique noire et multi-ethnique qui attire le plus son attention. Il aime sa conviction et son relâchement et sa liberté à un tel point que son 33 solo fut complètement imbibé de ces éléments.

Les premières pistes enregistrées étaient British à la Queen. Collins était complètement déçu. "Je mettais un album par les Jacksons et puis je mettais le mien et je me disais "ça ne sonne pas pareil". Naturellement ce ne peut pas être identique parce que je suis un type blanc et eux ils sont tous des noirs. Mais en quelque part il doit y avoir un terrain commun".

Donc des musiciens avec le bon esprit furent appelés. Le bassiste Alphonso Johnson anciennement de Wheater Report, les cuivres de Earth, Wind and Fire, des enfants noirs de Los Angeles pour le chant. Et celui qui devint le lien entre tous ces gens, Mike Reece, fut trouvé par Collins à l'endos d'un de ses disques soul où son nom figurait comme technicien. Ce type travaillait à Los Angeles et l'association se fit sans problème.

UN DRAME FAMILIAL LE CATAPULTE EN SOLO

Lorsque Phil vivait avec son épouse et ses enfants il ne s'embarrassait pas pour écrire de la musique parce qu'il y avait déjà Genesis, Brand X et tant de projets... Il se sentait obligé d'emplir un certain devoir familial. "Mais lorsqu'ils ne sont pas là il n'y a plus grand chose à faire. Et c'est déprimant si t'écris toujours du matériel comme "If Leaving Me is Easy" et "You Know What I Mean".

"Les paroles de "In the Air Tonight" (son gros succès de l'heure) furent improvisées aussi bien que la mélodie. Les mots sont un peu amers, je crois, mais ils ne sont pas réellement reliés à ma situation domestique".

Le disque "Face Value" fut enregistré à priori chez lui dans son "cottage" qu'il partage avec une amie américaine. Ensemble ils ont une collection de disque exubérante; les microsillons sont suffisamment nombreux pour fournir un magasin de grosseur moyen!

LE STUDIO DANS SA CHAMBRE

Le studio se retrouve à l'étage supérieur. C'est là dans la chambre à coucher que tout son équipement est entassé; la batterie, un synthétiseur, un piano à queue et une enregistreuse huit pistes. Toutes les pistes de fond y furent enregistrées.

"Lorsque je suis avec le groupe il y a une pensée de groupe, mais à l'extérieur du groupe je suis un homme libre".

"J'ai écrit les pièces sur les claviers, et j'aime les accompagnées aux claviers. Par contre Tony Banks est un pianiste avec une formation classique et si tu lui demande de jouer "ça" ou "ça" ou de jouer les mauvaises inversions son instinct lui en empêchera. L'instinct lui dit de jouer les bonnes inversions et parfois les "bonnes" inversions ne sont pas ce qu'il faut."

"Je ne suis pas pianiste. Je ne fais qu'écrire de la musique sur un piano. Et si tu ne connais pas les règles grammaticales alors tu n'en casses pas. Lorsque tu fais quelque chose c'est parce que ça sonne bien".

"Et puis en travaillant à la maison, comme Eno, tu perds un peu de qualité sonore. Mais ce n'est pas important parce que tu en regagnes sur l'émotion".

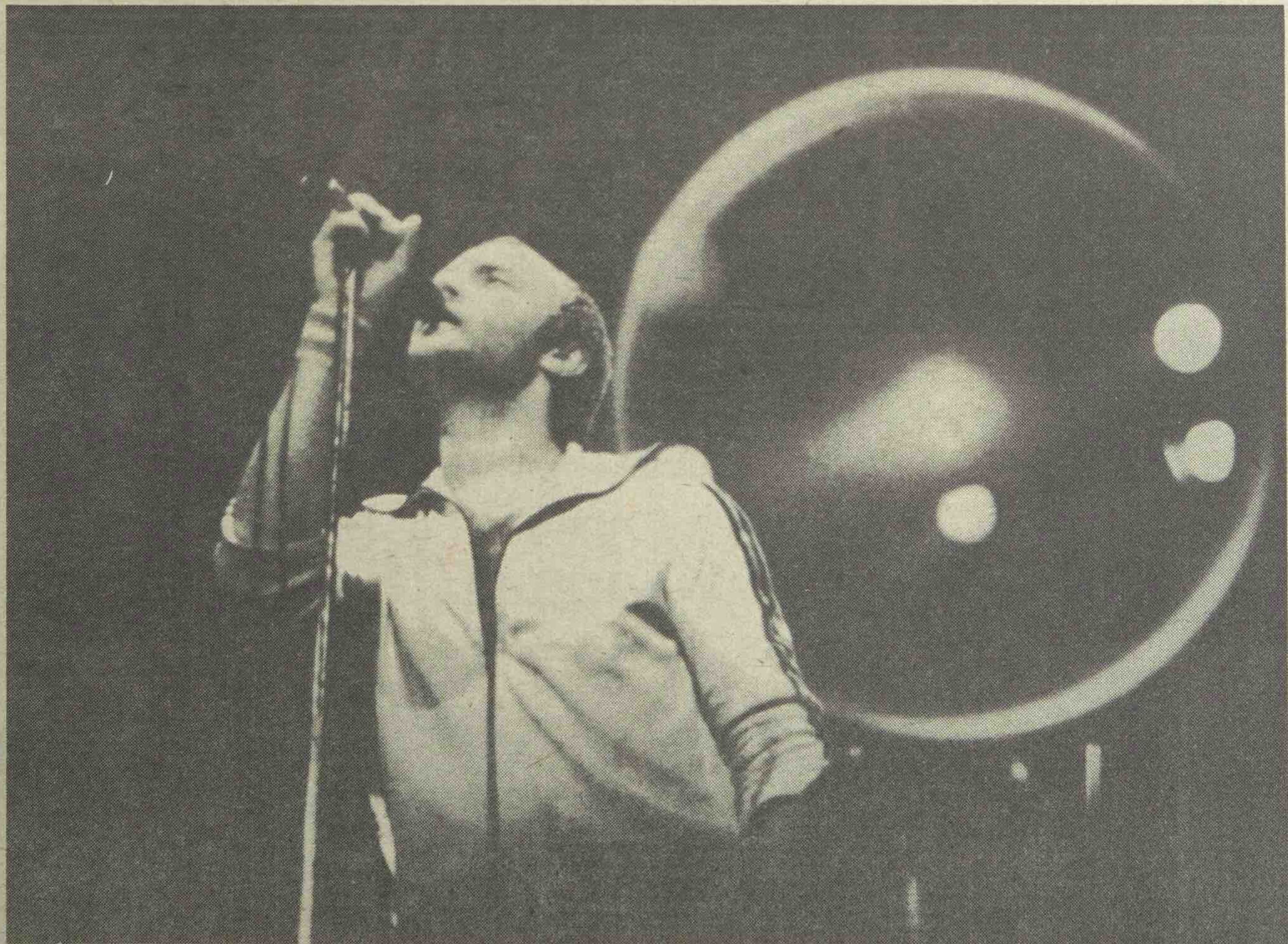
Et puis lorsque Collins est questionné sur ces raisons qui motivent le changement de compagnie de disque (de Charisma à Virgin), il répond franchement qu'il ne voulait pas que les gens pensent que c'était un autre Genesis surtout après 10 ans de participation avec eux ou un autre Brand X! Et puis son disque, d'après lui, a un grand potentiel pour plaire à plus de gens que Genesis. Il ajoute que ce serait aussi peut être plus facile pour l'acheteur moyen de s'en approcher s'il n'était pas sur Charisma.

Collins surprend en disant qu'il avait posé sa candidature au groupe The Who lorsque Keith Moon est décédé. Il admire beaucoup Pete Townshend avec qui il devait enregistrer "Empty Glass"; mais c'est Kenny Jones qui prit le poste. Et David Bowie aussi est un artiste avec qui il aimerait s'associer.

Brand X semble être un projet qui voit sa fin depuis que les musiciens habitent différentes régions des Etats-Unis. Collins aimerait aussi travailler quelques mois avec Wheater Report et Earth, Wind & Fire (ce dernier avec deux batteurs).

Il veut aussi avoir son propre groupe si les musiciens idéaux se présentent. Mais il ajoute qu'il n'y a pas de "split" prévu pour Genesis.

Pour Genesis un nouveau studio est en construction et un disque se prépare: "tout le matériel fut écrit en groupe et les musiciens ne joueront que ce qui leur plaît. Je ne suis pas obligé de jouer le matériel de Tony et il n'est pas obligé de jouer le mien. Donc il n'y aura pas de frustrations". (RR).



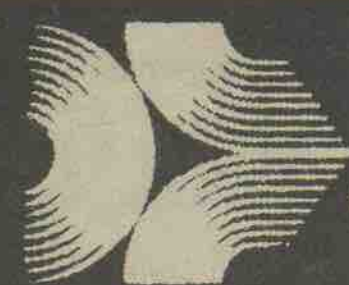
PHOTOS: ARMANDO GALLO

CORBEAU

**SUR
ETIQUETTE**

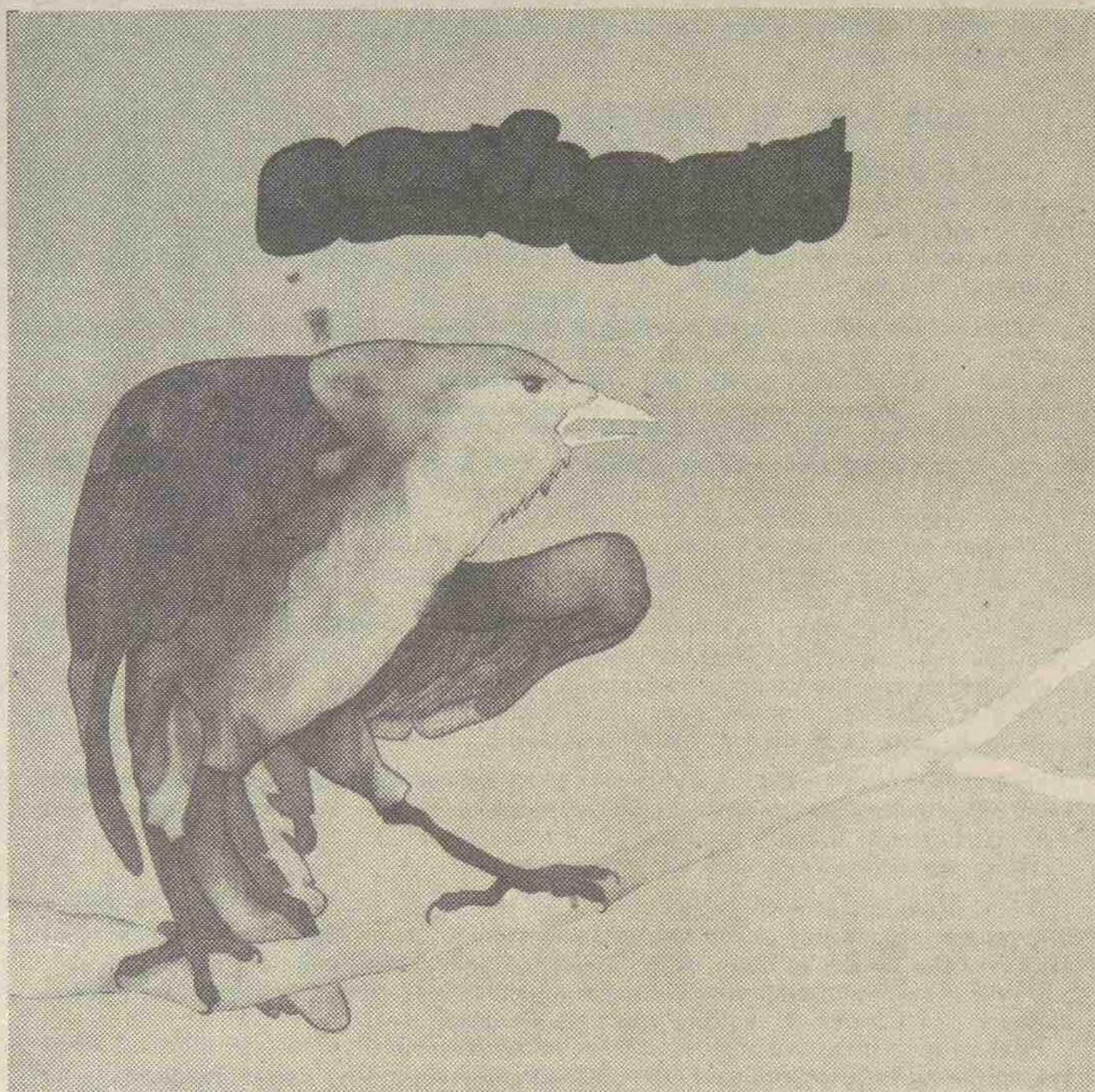


kébec disc



diskade

C O R B E A U



CORBEAU (1e) KD-514



FOU KD-515

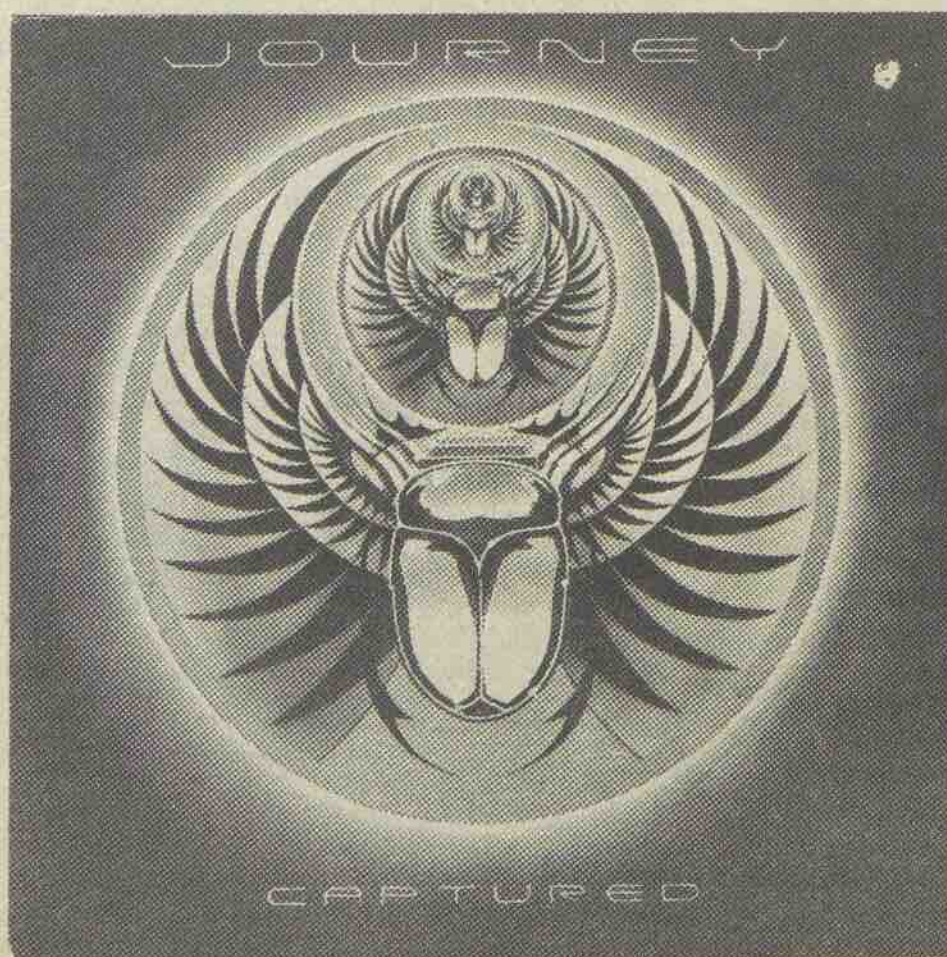
**INCLUANT
LACHE PAS**

**JOURNEY
CAPTURED
KC2 37016**



JOURNEY LIVE

DISTRIBUE PAR



**UN MICROSILLON
DOUBLE
AVEC CINQ
CHANSONS ENREGISTREES
AU FORUM
DE MONTREAL**



RUSH AU FORUM

DES PORTRAITS EVOLUTIFS

J'imagine qu'il ne restera plus beaucoup de dénigreur du groupe Rush après le spectacle impressionnant que trois des musiciens de l'heure ont accordé à Montréal. Nous fûmes certes en mesure de voir l'un de ses groupes favoris à un stade remarquable et déterminant de son évolution.

Le spectacle du groupe étala environ dix-sept pièces de son répertoire maintenant bénéficiaire d'une étendue respectable. J'omettra quelques pièces bien involontairement à cause de mes connaissances restreintes du répertoire initial du groupe et à cause du joyeux délire de cris que créait Geddy Lee à l'annonce de la prochaine pièce interprétée!

Après une première partie réussie de la part de Max Webster, qui fit les délices de plusieurs en interprétant entre autres leur hit "Battlecar", Rush fit son apparition sous des applaudissements massifs. Déjà, on surveillait avec attention une première insertion filmée où l'on apercevait l'image fort évocatrice de la couverture du 30cm "Hemispheres". Puis ce fut le départ à toute vapeur. Geddy Lee n'y ménagea rien et à chaque fois qu'il entonnait "We Are The Priests" la foule succombait à cette puissance vocale infaillible du bassiste-chanteur. Alex Lifeson soutirait aussi maints cris d'admiration, son jeu à la guitare était très "tight" et, en plus, son nouveau look lui donnait une meilleure amplitude visuelle à chacun de ses nombreux déhanchements. Tant qu'au batteur Neil Peart, qui exhibait une batterie fort volumineuse aux pièces d'équipements fort diversifiées, on comptait déjà sur l'une des meilleures précisions trouvables en ces temps-ci au niveau de la percussion.

"Free Will" enchaîna et l'on ressentait bien la texture que projette Peart en spectacle, lui qui fomenta des roulements aux coups de massue qui assument une bonne part du tonus vivifiant des compositions de Rush. Puis on entamait la représentation du nouveau microsillon "Moving Pictures" en la pièce "Limelight" qui fut accueillie avec instantanéité. Supportés par des bouts de film où l'on voyait des cercles sinueux dérouler de manière ininterrompue, les trois compères nous offrirent leur succès en exploitant leur haute maîtrise de la plénitude. En effet, le trio, en tout temps, n'offre aucune faille où pourrait se glisser une impression de vide quelconque et cela est un facteur important qui explique la présente réussite aux claviers pour la première fois, mais on le savoure et l'apprécie beaucoup plus lorsqu'il fait pilluler cette forte vélocité de sa basse comme dans la pièce suivante, "The Camera Eye", où, dans cet heureux mélange de rock dur et d'influences progressives, les passages de Lee affirment soutenir les fondations des musiques du groupe.

Jusqu'à ce stade du cheminement du spectacle, on avait savouré un bon déploiement technique. Le son était à la hauteur de la situation de même que les éclairages qui, toutefois, se voulaient plus centrés et moins extravagants que certaines démonstrations visuelles antérieures qu'a jadis donné Rush. Tant qu'aux extraits de films, ils ont un effet direct sur les milliers de spectateurs même si ces séquences compte parfois sur un certain sens métaphysique gratuit. En tout temps lors de la représentation chevronnée de Rush, ces bonnes aptitudes techniques sont perpétuées sous le signe de la constance.

Puis vient l'instrumental "YYZ" qui fait déborder la foule d'un contentement extrême et pour cause. Pièce du dernier 30cm, "YYZ" permet entre autres d'accéder à une prise de conscience de cette virtuosité qualitative dont sont atteints les membres du trio canadien. La lourdeur agile de Geddy Lee y allait de plus d'une arabesque sonore pour appuyer les démonstrations polymorphes du guitariste Lifeson qui démontra que l'on peut utiliser avec intelligence un "pedal board" et, cela, plus d'un guitariste l'oublie au profit d'un superflu aux répercussions désordonnées et cacophoniques. Lifeson, lui, en fit une utilisation dépourvue de tout mouvement gratuit. En plus, la pièce nous offrit l'excellent solo de Neil Peart dont la batterie chargée est devenue pour quelques instants, l'une des meilleures marques de commerce de Rush dans le contenu du spectacle. Un solo où tout est mis en valeur avec une exactitude parfois déconcertante. Peart, par une bonne imagination, sait donner une bonne suite à tous ses coups qui inondent une enceinte avec une sensation d'emprise inouïe. Puis, Lifeson nous introduit "The Trees" à la guitare

classique et empoigne plus tard son instrument à deux manches tout comme en fera de même son compagnon Lee lors de la pièce suivante qui est nulle autre que "Xanadu" où le public, pour une autre fois, ne peut presque plus se contenir réservant au trio une salve d'encouragements tonitruants. "Spirit of the Radio" poursuit la belle montée d'intensité que nous sert la structure du spectacle. Ici la foule devient très bruyante à l'endroit de la chanson où sur disque, on entendait les cris d'une foule.

Les spectateurs, par leur réponse positive et absolue, prouvent à quel point le spectacle 81 de Rush est bien construit. Si certains gros canons comme "Cygnus XI" ou "By-Tor and the Snow Dog" sont retranchés du programme, les autres pièces offertes emballent toute l'audience par un tact incroyable que fournit continuellement Rush qui nous a fait preuve d'un gigantesque pas franchit en ce qui regarde le professionnalisme et le trio devra maintenant être considéré sérieusement lorsqu'il sera question d'implantation canadienne sérieuse au plan international et les espoirs qu'offre Rush sont certes ce qu'il y a de plus fiable et concret pour nous actuellement.

"Red Barchetta" fut une pièce bien spectaculaire. Bien sûr les déploiements des musiciens gardaient leur équivalence en fait de qualité et pour renforcer le tout, un petit film de génie où l'on voit apparaître une voiture qui déclenche un tracé routier qui défile à vive allure, encerclé par un décor hallucinant. Ces interventions filmées ne dérangentent toutefois aucunement nos compères qui, tout à fait à l'aise sur la grande scène, qu'ils savent maintenant occuper de manière flamboyante, continuaient d'exposer la maîtrise qu'ils possèdent de leur art. Puis ce fut deux autres moments clef du spectacle avec les brillants titres "Closer to the Heart" et le récent "Tom Sawyer". Geddy Lee, en passant, affichait une tenue frappante surtout au niveau vocal où il était en pleine possession de ses capacités, ce qui lui permettait de reproduire presque fidèlement ses élucubrations vocales particulières que l'on aime tant sur disque. Puis la dextérité s'assurait d'une propagation indéniable avec la pièce "Natural Sciences" et deux autres pièces où Rush servit un petit medley bien conçu.

Encore une fois, tous étaient étonnés d'une telle cohésion rendue par seulement trois individus, une telle richesse sonore sur laquelle on doit investir son sérieux continuellement et c'est ce que font les membres de Rush pour se mériter la cote d'amour d'un public qui dépasse déjà plus d'une frontière.

Puis ce fut le moment du rappel où Rush sut revenir dans une forme démentielle pour l'interprétation colorée et tempétive de "La Villa Strangiato" où Lifeson fut époustoufflant y allant même de pas de danse de gitan. Rush venait de porter son dernier coup qui, comme les autres, aura porté très loin.

Comme à l'habitude, lors de son récent passage qui restera gravé dans les mémoires longtemps, Rush ne se complaisa pas à fournir une besogne inimaginable et distraite de ses objectifs. Rush demeura égal à lui-même et prouva qu'il s'était doté depuis quelque temps d'une progression remarquable. Si la ligne de conduite actuelle est bien maintenue et bien travaillée, Rush sera à compter parmi les meilleurs du globe encore pour maintes années. A l'an prochain.

TEXTE: FERNAND DUREPOS JR. PHOTOS: ROBERT HOULD.





IL Y A UN AN

PHOTOS
PREMIERE PAGE:

RUSH

PAR ROBERT HOULD

RUTHERFORD

PAR ARMANDO GALLO

POURQUOI DIRE QUE PINK EST PEUT-ETRE
SUR LE POINT DE SE SEPARER?

CHOM A ENCORE ANNONCÉ QUE DES DIVERGENCES EXISTENT DANS LE GROUPE. GILMOUR A CONFIRMÉ QU'AUCUN SPECTACLE N'EST EN VUE ET QUE "S'IL Y A UN AUTRE DISQUE, CE NE SERA PAS AVANT UNE COUPLE D'ANNÉES".

PHIL COLLINS AVAIT MIS SA CANDIDATURE POUR REMPLACER KEITH MOON AVEC LES WHO!

ROBERT PLANT SERA PEUT-ÊTRE EN SPECTACLE AVEC DAVE EDMUNDS!

AUCUNE NOUVELLE SUR LA RUMEUR QUE WHITE DE YES SOIT LE FUTUR REMPLACANT DE BONHAM AVEC LE NOUVEAU ZEP!

REINE ST-JEAN
HÔTESSE POUR LE REF 81

(VOIR P. 12/13)

DES DATES

DES FÊTES

AVRIL

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 5 R. HOMIER ROY | 15 DAVE EDMUNDS |
| 7 PIERRE MARION | 37 |
| VALIQUETTE | 16 CHARLIE |
| GILLES | CHAPLIN 92 |
| 8 S. HOWE (YES) 34 | DUSTY |
| BOUDHA | SPRINGFIELD 42 |
| REAL JEAN | 17 L'ALBUM DES |
| JULIAN LENNON | STONES 1964 |
| 18 | YES A MTL 2 |
| 9 CIEL MF... 4 | CLAIRE SIMARD |
| 10 BEATLES FIN 11 | MICK VICKER |
| ADIOS STU | (MANFRED M.) 40 |
| SUTCLIFFE 19 | 18 DANIEL |
| 11 DENIS BAR ROCK | LAROCHE |
| 1ER SPECTACLE | 19 PLEINE LUNE |
| DE DYLAN 1961 | 20 DU BELIER AU |
| 12 JOHN KAY | TAUREAU |
| (STEPPENWOOLF) | 22 PETER |
| 1944 | FRAMPTON 1950 |
| HERBIE | CHARLES |
| HANCOCK 1940 | MINGUS 59 |
| PAT TRAVERS 27 | 23 JOHN MILES 1949 |
| DAVID CASSADY | ROY ORBISON 45 |
| 31 | ADIOS PETER |
| 13 ELISABETH | HAM |
| CHARBONNEAU | (BADFINGER) 6 |
| AL GREEN 35 | 24 BARBRA |
| 14 RITCHIE | STREISAND 39 |
| BLACKMORE 36 | CLAUDE DUBOIS |



LE GROUPE MAX WEBSTER

en a étonné plusieurs avec sa musique de plus en plus progressive telle qu'entendue en première partie de RUSH.

PHOTO: R. HOULD.

dernière heure

JIM AYOUB QUITTE
MAHOGANY RUSH

Rencontré à la fête de pop rock, Jim Ayoub m'a confirmé qu'il quitte en très bon termes la formation MAHOGANY RUSH. Après 9 ans de collaboration avec "l'irremplaçable Marino" JIM considère qu'il se doit de changer d'air et l'occasion est excellente avec son amie Nanette Workman. Il s'embarque donc avec celle-ci qui va tenter une percée du côté anglais!



ERIC CLAPTON GRAVEMENT MALADE

Eric Clapton s'est vu forcé d'arrêter sa tournée nord-américaine. Ce périple commencé le 2 mars devait durer quatre mois. Le 13 mars après son concert au Wisconsin, Clapton s'est plaint de grosses douleurs au dos et à l'estomac. Il fut emmené à un hôpital local où le médecin a diagnostiqué des ulcères pénétrants. L'état du guitariste est sérieux mais stable.

LE 33 DU BATTEUR DE QUEEN S'EN VIENT

Roger Taylor Fun In Space, Electra X6E 340.

FACE 1:

1. No Violins
2. Laugh Or Cry
3. Future Management
4. Lets Get Crazy
5. My Country

FACE 2:

1. Good Times Are Now
2. Magic
3. Interlude in Constantinople
4. Air Heads
5. Run In Space

Roger Taylor n'est pas un étranger au rock. Il siège à la batterie d'un des super groupes de l'heure, Queen, depuis dix ans.

Ce ne fut pas le compositeur primaire du groupe mais ses compositions comme "Tenement Funster", "Sheer Heart Attack" et surtout "I'm In Love With My Car" ont joué un rôle dans le son de Queen.

"Fun In Space" est sa première aventure solo. Roger a écrit toutes les pièces, joué et chanté tout le 33 et il en est même le producteur.

"My Country" et "No Violins" sont d'après WEA les chansons à ressortir le plus par leur excellence. La surprise sera bien grande lorsqu'on entendra ce nouveau projet, nous dit-on!

A COMPTER DU NO 6: 0.80

EN RAISON DE L'AUGMENTATION DE 15% DES FRAIS DE PRODUCTION, NOUS DEVONS MAJORER NOTRE PRIX A 0.80. MERCI DE NOUS APPUYER.

MARIE-MICHELE DESROSIERS: AU TRANSIT

Qui n'a pas déjà savouré la "belle voix féminine" du légendaire groupe BEAU DOMMAGE...

Mais qui se doutait qu'elle voilait, de surcroît, de fabuleux talents d'auteur-compositeur?

Marie-Michèle DESROSIERS, elle-même!

C'est en effet dans la sérénité d'un voilier qu'elle allait concrétiser ses impulsions pour la compétition.

Sa retraite prématurée aurait par ailleurs débousolé sa meute d'admirateurs, elle qui avait participé si activement et glorieusement à l'éclosion de la musique québécoise! Elle avait désormais le vent dans les voiles... Elle en fera la preuve sur la scène du TRANSIT.

POP
Rock"LE MEILLEUR
DE TOUTE"PUBLIE ET EDITIONE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 5 4 AU 18 AVRIL '81

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Duropos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent Poirier.

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320

Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)

courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



AC/DC LA FIERTE DES KIDS

Ces petits diables doués pour le hard-rock connaissent le succès presque mondial. Leur dernier "BACK IN BLACK" avec le nouveau chef de la bande Brian Johnson — est en train de battre des records de vente dépassant "THE WALL" du Pink Floyd. Comment expliquer cet envoutement pour le Hard-Rock, alors que nous sommes dans une génération qui aime à danser... Seul, AC / DC peut expliquer ces temps de récession.

En tournée plus de 150 jours par an, avec des concerts "sold out". Un public très jeune à 90% mâle. Jeans et t-shirt, ils sont dans leur loge en train de regarder la fille topless de la page trois du "Sun". Pour Angus Young, l'écouler rocker, l'école était un véritable cirque. "Je passais mon temps à ne faire que des conneries." C'est pour se moquer de cette époque qu'il porte cette tenue de gamin qui en fait un véritable showman sur scène. Il apprit beaucoup de son frère Malcolm qui jouaient dans différents groupes. Les débuts des frères Young furent dans un groupe de rock décadent style bisexuel.

LE SUCCES AVEC "HIGHWAY TO HELL"

C'est grâce à Robert John Lange [qui a produit les Boomtown Rats, Thin Lizzy] que le groupe s'est imposé un hard plus soigné. Avec la sortie de "Powerage", AC/DC est devenu plus fort que jamais avec un nouveau set. Et surtout, une mise en scène étonnante avec la gigantesque cloche qui amorce une destinée bienheureuse pour l'AC / DCmania.

DISCOGRAPHIE AC/DC

HIGH VOLTAGE
DIRTY DEEDS DONE DIRTY CHEAP
LET THERE BE ROCK
POWERAGE
IF YOU WANT BLOOD YOU HAVE GOT IT
HIGHWAY TO HELL
BACK IN BLACK
T.N.T. [IMPORTATION]

FAN-CLUB AC / DC a / s Roger Klein 82 Boulevard de la Petrusse, Luxembourg [\$10].

PETE TOWNSHEND LE DISCIPLE PARFAIT DES WHO

En écoutant "Empty Glass", on est étonné de la vigueur de ce vieux pro. Tout de suite, quand on parle des Who, on pense à "Tommy" et "Who's Next". Avec Pete Townshend, on recommence à nouveau à croire au vieux mythe des Who. Les inoubliables moments de "Woodstock", les délires du film "The Kids Are Alright". Sur son dernier né, il joue toutes les guitares, il fait les vocaux, quelques passages au synthétiseur, ainsi que le piano sur "And I Moved". Kenny Jones, le batteur des Who joue aussi sur "Rough Boys". "Rough Boys" parle d'un type de 35 ans qui regarde les kids... Il en a eu l'idée en traversant en voiture le quartier dans lequel, il a grandi. Dans la chanson "Empty Glass", il parle de Dieu et de son amour, à la façon d'un poème Soufi. Il y a aussi une chanson sur une fille qui s'aperçoit qu'un voyeur la regarde à travers sa fenêtre. Et au lieu de hurler, il l'invite.

L'AVENIR DES WHO

La nostalgie des Who. C'était de tout casser sur scène. De porter des vêtements ridicules. Et maintenant en Angleterre, le groupe JAM relance cette mode. Et ça marche! On pense aussi au mouvement PUNK. Ils n'acceptaient rien. Tous les extrémistes comme les Pistols, les Damned, les Vibrators se sont brisés très vite. Townshend avoue qu'il joue de la guitare depuis l'âge de douze ans. Et qu'aujourd'hui, à trente-quatre ans, il connaît encore le succès. Pour moi, le rock est peut-être mort, mais c'est un feeling qui reste. Warner Brothers vient de signer la nouvelle production des Who qui aura pour titre "Face Dances". 6 titres des chansons sont signés de la plume de Townshend.

TEXTES: RICHARD LANGLOIS



Octobre

SE FÊTE AU PRINTEMPS

Un groupe québécois qui compte 8 années d'existence; qui a derrière lui 6 albums; qui est toujours composé des mêmes musiciens; qui a donné des centaines et des centaines de spectacles; qui est plus en santé que jamais???

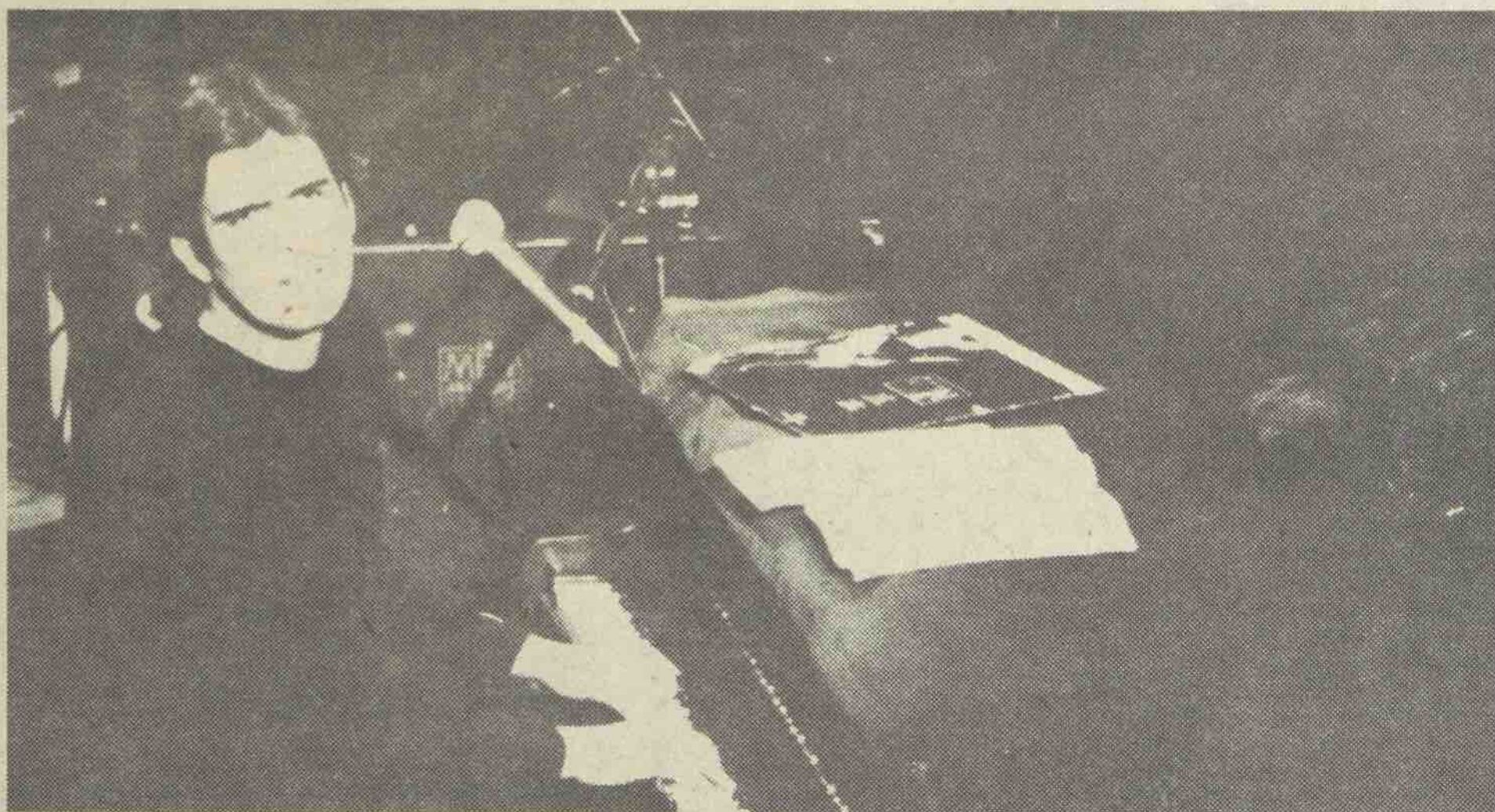
Impossible direz-vous. Cela n'existe pas au Québec. Et pourtant si. Un seul groupe a réussi ce tour de force. Son nom est OCTOBRE. C'est en 1972 que se réunissaient PIERRE FLYNN, MARIO LEGARE, PIERRE HEBERT et JEAN DORAIS pour produire leur premier album: "LA MAUDITE MACHINE", depuis devenu un classique. En 1981, six albums plus tard, on retrouve toujours ensemble, les mêmes musiciens. Mieux, ils ont fait des petits. GERARD LEDUC aux saxophones s'est rajouté et on a pu les applaudir individuellement avec d'autres artistes: MICHEL RIVARD, GENEVIEVE PARIS, MARIE-CLAIRE SEGUIN, JOCELYN BERUBE, etc.

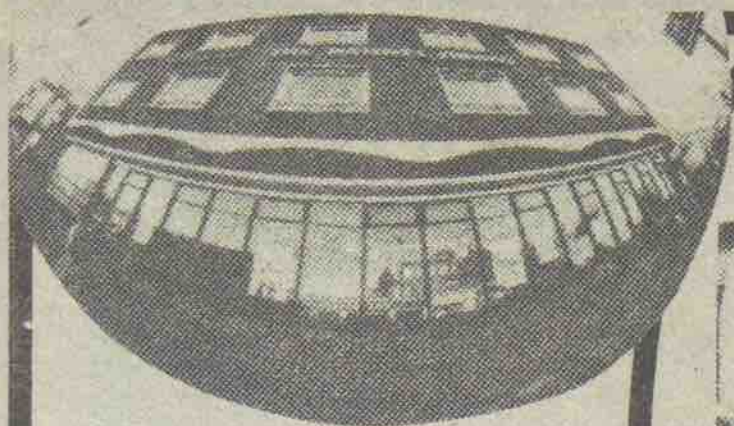
OCTOBRE en 1981, c'est en fait l'une de nos cellules de musiciens les plus actives et les plus prestigieuses. C'est aussi un nouvel album, "CLANDESTINS", leur meilleur en date. Des textes qui ont, pour eux, la force de l'âge et l'aplomb de l'expérience. Une musique serrée, originale, brillante, progressive comme personne d'autre ne peut le faire ici.

OCTOBRE en 1981, c'est aussi une tournée de 30 spectacles dont le coup d'envoi s'est fait à Joliette le 4 mars et qui mènera le groupe aux quatre coins du Québec jusqu'aux petits oiseaux du mois de mai. Et dans cette tournée, une date s'est inscrite en lettres d'or: Le 21 mars au théâtre St-Denis de Montréal. Alors qu'ils furent devant leur public, dans leur ville.

C'est alors 8 années d'expérience qu'ils ont fêté, accompagnés d'une section de cuivres et de tout ce que peut apporter le temps à un groupe: la précision, l'énergie et la confiance...

PHOTOS: Robert Hould





**DES IMPORTATIONS
TOTALISANT \$25,000.
VIENNENT D'ABOUTIR
CHEZ DUTCHY...**



FLORIAN FRICKE (POPOL VUH)

DES EXEMPLES:
LES NOUVEAUTÉS SUR LE LABEL "IC"
PRODUIT PAR KLAUS SCHULZE

- ROBERT SCHRODER (FLOATING MUSIC)
- BAFFO BANFI (HEARTH)
- POPOL VUH (SEI STILL, WISSE ICH BIN)
- RICHARD WAHNFRIED (TONWELLE)
- P'COCK (IN'COGNITO)
- DIN A TEST BILD (PROGRAMM 1)
- LORRY (BE CAREFUL, TOO)
- IDEAL (IDEAL)



BAFFO BANFI

DE PLUS, SUR SKY:

- EARTH STAR (ATOMKRAFT ? NEIN, DANKE!)
- ASMUS TIETCHENS (BIOTOP)
- SERGE BLENNER (LA VOGUE)
- VON DOROTHEA RAUKES (DEUTSCHE WERTARBEIT)



ROBERT SCHRODER

VENEZ EN FOULE...



LA BOUTIQUE DE DISQUES NO 1 AU QUEBEC

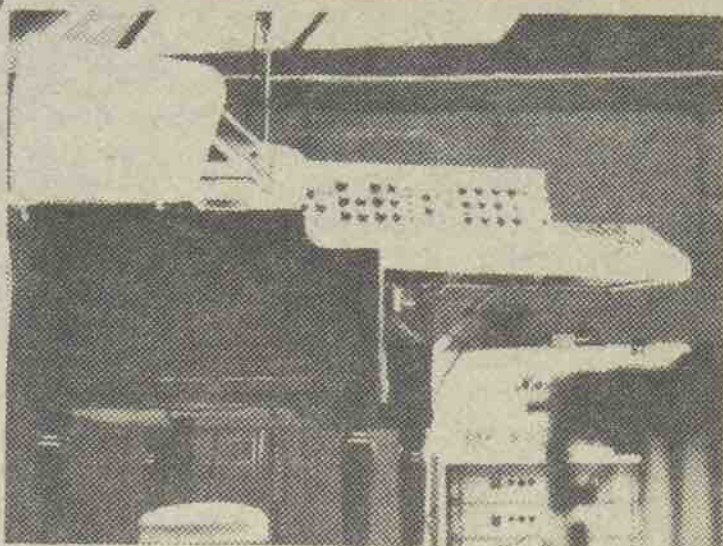
DUTCHY'S

1605 boul
St-Laurent
Montréal
(METRO ST-LAURENT)

844-6208

MÉLO-MÉLO...MATE

CONCERTO NO 48



QU'ADVIENDRA-T-IL DU COMPOSITEUR
KERRY MINNEAR?



GARY GREEN, KERRY MINNEAR, JOHN
WEATHERS, RAY ET DEREK SHULMAN

Vu et lu dans le TROUSER PRESS
d'avril '81, numéro 60, page 4:

GENTLE GIANT SE SÉPARE!!!

RAY SHULMAN ET GARY GREEN
REALISERONT UN ALBUM ENSEMBLE,
DANS LE STYLE DU "HIT" DU GROUPE
THE KNACK: "MY SHARONA"...

(CE N'EST PAS UN POISSON D'AVRIL)



KERRY MINNEAR SOLO???



UNE PHOTO DE L'AN 1971: DEREK
SHULMAN (MICROPHONE), KERRY MIN-
NEAR (CLAVIERS) ET PHIL SHULMAN
(SAXOPHONE). QUELLE EPOQUE!



APRES EYES OF BLUE, BIG SLEEP,
ANCIENT GREASE, GRAHAM BOND,
PETE BROWN, NEUTRONS, GREASE-
BAND ET GENTLE GIANT, QUELLE SERA
LA NOUVELLE VISION DU BATTEUR
JOHN WEATHERS?



MONSIEUR JETHRO TULL, IAN ANDERSON EN COMPAGNIE DE
BOULE(S) NOIRE(S)...

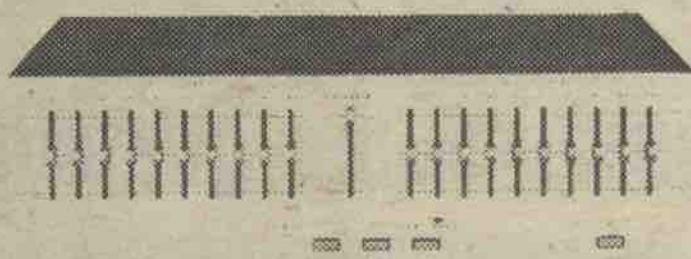
PAGE COMPOSÉE,
ARRANGÉE,
MONTÉE ET PRODUITE
PAR MARTIAL FEELING

LA TECHNIQUE NOUS EMERVEILLE TOUJOURS

MODELE 618
Egalisateur Graphique Stéréo



L'égalisateur graphique Sound Track 618 donne 10 bandes d'ajustement fréquence stéréo et distortions minimales, des contrôles centraux glissant détente, et un interrupteur défète des tons. La tôle frontale d'aluminium brossé est complétée par des anses de montre.



SPECIFICATIONS:

Interrupteur défète des tons
Réponse de fréquence: 20-50 kHz
Ranges d'Egalisation: 30 Hz, 60 Hz, 120 Hz, 240 Hz, 500Kz, 1 KHz, 2 KHz, 4 KHz, 8 KHz, 16 KHz.
Distortion Harmonique: 0.05% à .775 V sortie
Rapport Signal à Bruit: 80 dB à 2.45 V entrée
Range Tonale: Plus ou moins 12 dB
3 Entrées: 75 K ohm impédance
2 Sorties: 1 k ohm impédance
Gross: 38 (L) x 22 (G) x 7.5 (H).
Poids: 2 kg.

CONCEPT: UN AUTRE BON GROUPE QUEBECOIS

L'avènement humaniste Concept a produit au début de l'année un 45-tours titré "I Ain't No Punk" une idée originale de Peter Riden fondateur de Concept. D'ailleurs une autre édition avec pochette sortira sous peu. Mais pour les plus avides fans de Concept il y a toujours moyen de se le procurer en le demandant à votre disquaire qui lui contactera la compagnie Reveal ou encore directement à l'office de la compagnie.

A l'endos on y retrouve une pièce très inhabituelle de Robert C. Schwelb et qui a pour titre "Between You and The World" et à souligner que c'est publié par "Conquest Music" qui lui appartient. Le numéro de catalogue est R-C-77-4 et non R-C-77-2 comme semble l'insinuer le label. Une erreur du plant de pressing parmi de nombreuses autres lacunes. Depuis plus dix ans que Concept subsiste, il est incroyable de constater l'opposition qui lui est faite. Les médias sont tous conscients de l'existence de Concept, mais n'osent en parler par ce que ce qu'il véhicule est de beaucoup plus potentiel que les innombrables petits groupes qui surgissent de partout et semblent défrayer les pages de la plupart des journaux.

Concept ne se manipule pas et son message est de beaucoup plus définitif que la vogue passagère des "Punk, Disco, New-Wave, etc...", mais le public devrait éviter d'être manipulé à un si haut degré et se pencher davantage sur des efforts valables que ce soit Concept comme ce fut Moody Blues, Omega, Steppenwolf, et beaucoup de ces autorités musicales et lyriques.

Concept est aussi à préparer un super contenu de 5 albums qui verra chacun des 4 membres avec un projet solo et la combinaison pour le cinquième ainsi qu'un superbe cahier décrivant les vues et historiques de l'avènement humaniste. En fait "Concept's Inner Secrecy" sera un chapitre intéressant pour tous ceux qui ont suivi Concept et pour les nouveaux venus.

Les affiliés de Concept se comptent maintenant dans plusieurs différents pays et il est à mentionner que dans votre région Concept va sûrement s'implanter. Félicitations au bon travail de Pop Rock et son équipe qui a su donner crédit au long travail de Concept.

PETER RIDEN
DE CONCEPT

EN COULISSES

Par Jean René

On a rencontré au party "Dix ans rock" le 24 mars dernier un tas de personnalités du monde rock. Voici la liste partielle des supporters du journal Pop Rock: Walter Rossi, Capitaine Nô, Paul-André Thibert [Dyonisos], Gilles Valiquette, Jacques Blais, aussi il y avait des musiciens des groupes Maneige, Octobre, Corbeau, Mahogany Rush, Leyden Zar, et des représentants d'Offenbach et April Wine, Garolou, pour n'en nommer que quelques-uns.

Beaucoup de gens des médias, Rob Braide, Benoît Dufresne, Cathy Coulombe de CHOM-FM et Francine [CBF Radio-Canada] et Jean-Marie Grimaldi de CKOI-FM. De même que plusieurs journalistes de La Presse, le Journal de Montréal, Photo-Vedette, Live!, et Québec Rock.

Les compagnies de disques étaient largement représentées, C.B.S., Polygram, Capitol, A et M, WEA, M.C.A., R.C.A., Aquarius, Maze Records, furent de la fête du dixième anniversaire de Pop Rock.

Beaucoup d'amis se sont déplacés pour l'occasion et dans le Club de Montréal, des gens de St-Jérôme, Trois-Rivières, St-Jean et même de Toronto et d'Ottawa se côtoyaient!

A vrai dire, la première remise des "Note Rock" pour notre rock se solde par un succès que Télé-Arts a couvert et dont Télé-Jeans parlera sous peu. Pour une première expérience dans le domaine, seulement quelques petites erreurs de parcours se sont glissées jusqu'à l'oeil attentif des spectateurs.

Tout est bien qui finit bien et l'an prochain on se donne rendez-vous pour la tenue de la deuxième édition de la remise des "Note Rock".

Je tiens à remercier tous les gens qui de près ou de loin ont rendu possible la réalisation de l'événement Rock 81.

Pour finir, je vous rappelle que les groupes Crystal et Kamera offrirent un spectacle de très grande qualité et furent très appréciés.

DAVID BOWIE: LES NOTIONS ESSENTIELLES

Texte: FERNAND DUREPOS JR.

Certes il est le plus puissant créateur du monde artistique actuel, du moins aux yeux d'une très grande majorité chevronnée en la matière. Le présent article est une rétrospective brève et simple où est aussi élaborée le cheminement des derniers 30cm. Beaucoup de notions du passé, mais parfois on oublie...

David Hayward Jones naquit en 1947 à Brixton, localité de Londres. Son premier groupe voit le jour en David Jones and the Lower Third en 1964. Cette aventure dura deux ans et un premier disque fut gravé, disque inconnu et introuvable. Puis, à cause d'un musicien des Monkeys qui portait le même nom que lui, il a recours à une identité nouvelle: David Bowie. Se suivent les disques "Man of Words, Man of Music" (ré-édité sous le nom de "Space Oddity" en 1973) "The World of David Bowie" et "David Bowie", enregistré avec The Buzz. Puis Bowie étudie le mime avec le réputé Lindsay Kemp et fonde même le Bowie's Own Feather Mime Company. En 1969, "Space Oddity", un 45-tours, fait des ravages sur les palmarès anglais. Malgré cela, la tournée "Change 69" avec Humble Pie ne le révèle presque pas. Retiré du monde rock, Bowie, déjà hanté par la notion de concept, fonde un laboratoire artistique à Beckenham qui fut un flop absolu. C'est le retour avec "The Man Who Sold the World" et la mine d'or de 1972 "The Rise and Fall of Ziggy Stardust". Bowie innove et renverse par un show avant-gardiste et marginal. L'année suivante viennent "Aladdin Sane", "Images", "Pin-Up" et un spectacle d'adieu au Hammersmith Odeon à Londres. 1974 le consacre vedette avec l'audacieux "Diamond Dogs" gravitant autour de l'oeuvre de George Orwell "1984". Bowie y décrit de façon crue la décadence urbaine. Puis il fit une piètre apparition au Dick Cavett Show où le tout tourna presque en Rock & Roll Suicide, son décès fut même annoncé le lendemain. Et les 30cm se suivent: "David Bowie live", "Young Americans", "Station to Station", "Changes one Bowie", "Low", "Heros", "Stage", "Lodger" et finalement "Scary Monsters". Dès lors, on remarque une attitude plus progressive chez Bowie, associé en grande partie avec Brian Eno qui allait apporter des bases de travail nouvelles.

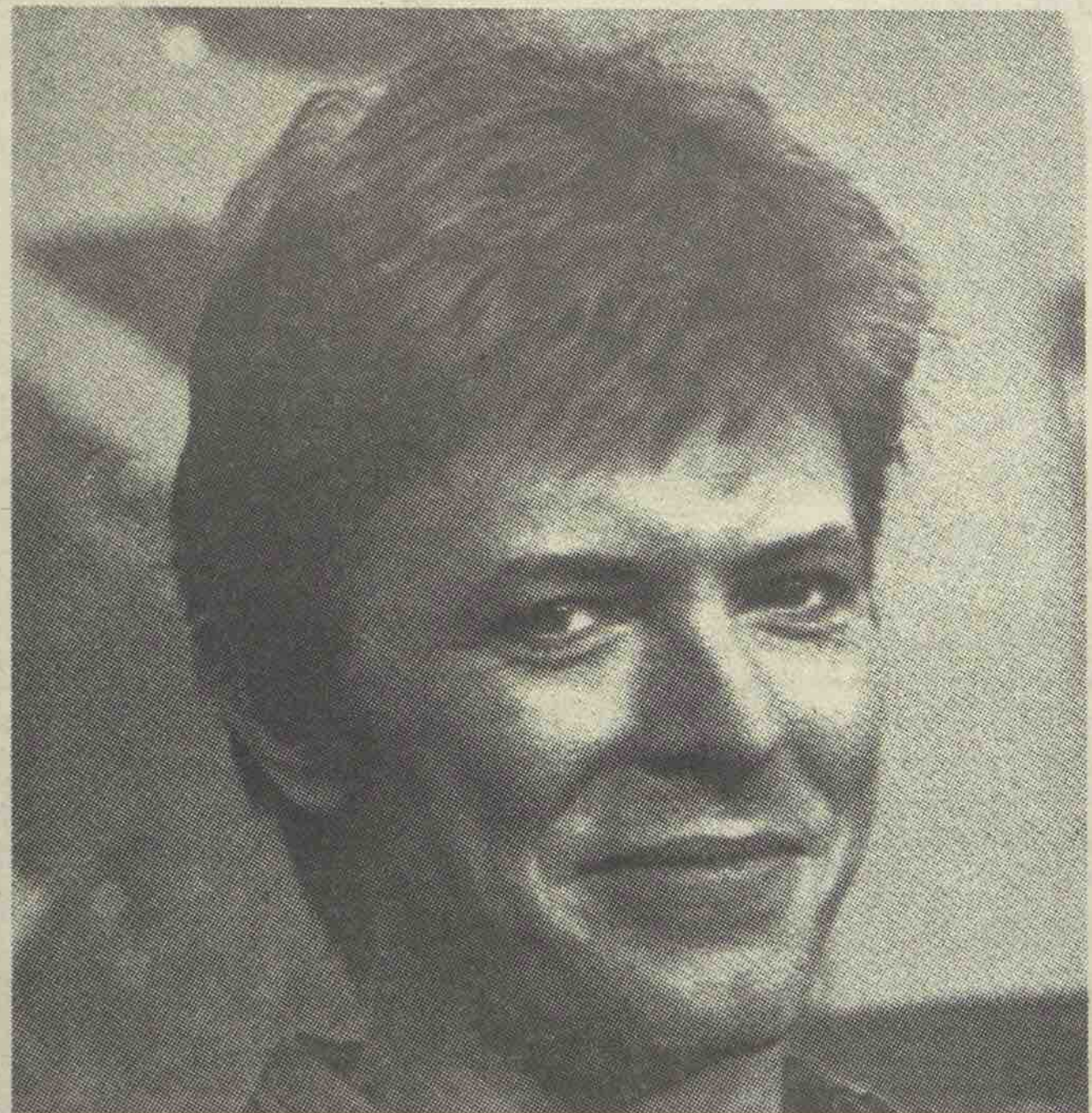
Son personnage unique implanté dans tout le monde entier, son imagination, ses pièces aux visions exotiques où son image bisexuelle lui fit atteindre des échelons qui ne pouvaient être accédés que par lui, David Bowie, le versatile, déversant son potentiel vers d'autres sphères telles celles de la peinture et du cinéma (dernière tentative plus ou moins fructueuse) il était temps de franchir une étape où l'oeuvre sérieuse devait se corser considérablement.

Ainsi, "Low" et "Lodger" furent, avant la parution de "Scary Monsters", les disques ayant satisfait le plus l'artiste. Sur ces gravures, sur "Low" en particulier, Bowie affirmait la continuité de son style qui devança si bien toute mode mais en plus il soustrayait tout retour sur lui-même dans ses créations au profit d'une face progressive. Ici, le climat devient très étendu, les structures perpétuées avec un rayon actif des plus vaste auquel une omniprésence de couleurs atmosphériques se greffe.

Avec l'aide indispensable de Brian Eno, il utilise une démarche tout à fait nouvelle. En effet, la composition se fait maintenant à partir d'anomalies techniques, de diversités textuelles qui se collent à un noyau commun et le tour est joué. Si cela semble être de la facilité il ne faut pas tomber dans le piège. Les efforts récents de Bowie transparent tous cette même force d'information qui fut explorée depuis le coup de maître que fut "The Rise and Fall of Ziggy Stardust". Une des forces principales de cette attitude contemporaine de Bowie est cette lucidité d'esprit face aux

mouvements sociaux qui l'entourent. Bowie utilise une symbolique qui touche la cible en passant par un tunnel où s'étend une existence théâtrale (en passant, j'allais oublier de souligner le triomphe de Bowie dans "The Elephant Man").

Si David Bowie reconnaît les tares de son siècle et de ses environnements, il est aussi capable de faire son auto-critique et de se remettre en question quand cela s'impose. La preuve, il nous la fournit avec son tube "Ashes to Ashes". En effet, Bowie, qui fut victime de troubles psychologiques lors du personnage The Thin White Duke de "Station to Station", revient à une implantation lente de son Major Tom. David Bowie: la logique qui se surpasse.



ROCK en STOCK
1238 CRESCENT
MONTREAL, QUEBEC
TÉL.: 514-878-1648

TEL.: 878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE.

METRO GUY ET LUCIEN L'ALLIER



- KROKUS NOUVEAU HARDAKE - \$13.99
- AC/DC T.N.T. (AUSTRALIE) - \$14.99
- AC / DC LET THERE BE ROCK [AUSTRALIE] - \$14.99
- POCHETTE ET CONTENU DIFFERENTS
- AC / DC DIRTY DEEDS [BRITANNIQUE] - \$13.99
- AC/DC DIRTY DEEDS (AUSTRALIE) \$14.99 POCHEETTE ET CONTENU DIFFERENTS
- AC / DC HIGHWAY TO HELL [AUSTRALIE] - \$14.99
- POCHETTE DIFFERENTE
- AC / DC SHOTDOWN IN FLAMES [FRANCE] - \$8.98
- LIVE 79 PLUS 2 CHANSONS LIVE
- AC / DC COFFRET DE 3 DISQUES POSTERS 45-TOURS. INEDIT DE 3 CHANSONS - \$42.00 [FRANCE]
- AC / DC ALBERT ARCHIVES [AUSTRALIE] COMPI-LATION INCLUANT AC / DC INEDIT - \$14.99
- ANGEL WITCH PREMIER ALBUM - \$14.99
- VARDIS 100 M.P.H. - \$13.99
- DERINGER PREMIER ALBUM - \$13.99
- SAXON PREMIER ALBUM - \$13.99
- SAXON STRONG ARM OF THE LAW - \$13.99
- DEEP PURPLE IN CONCERT 70 / 72 2 DISQUES - \$20.99
- QUARTZ LIVE - \$13.99
- QUARTZ STAND UP AND FIGHT - \$13.99
- ATOZ WITCH OF BERKELEY - \$13.99
- LIMELIGHT PREMIER ALBUM - \$13.99
- THE G FORCE PREMIER ALBUM - \$13.99
- MOTORHEAD PREMIER ALBUM - \$13.99
- MOTORHEAD ON PAROLE - \$13.99
- MOTORHEAD OVERKILL - \$13.99
- MOTORHEAD BOMBERS - \$13.99
- MOTORHEAD 10 POUCES AVEC GIRL SCHOOL INEDIT: ST-VALENTINE MASSACRE - \$7.99
- MOTORHEAD 12 POUCES AVEC MATERIEL INEDIT - \$8.98
- IRON MAIDEN PHANTOM OF OPERA 12 POUCES LIVE - \$8.98
- IRON MAIDEN KILLERS NOUVEAU - \$13.99
- WHITESNAKE LIVE IN THE HEART OF THE CITY 2 DISQUES - \$19.99
- OZZY OSBORNE BLIZZARD OF OZ - \$13.99
- BLACK SABBATH LIVE AT LAST - \$13.99
- SCORPIONS ACTION - \$13.99

DERNIÈRE HEURE: JUDAS PRIEST NOUVEL ALBUM FANTASTIQUE
\$13.99

AUSSI EN STOCK NOUS AVONS COLDCHISEL, TYGERS OF PANTANG, ETC, ETC. N'OUBLIEZ PAS, SI VOUS COMMANDEZ D'AJOUTER 8% DE TAXE PLUS 1.00 POUR LES FRAIS DE POSTE. TOUTS CES DISQUES SONT DISPONIBLES MAINTENANT, ALORS FAITE VITE, TELEPHONEZ OU ECRIVEZ. LE STOCK EST ASSEZ HEAVY POUR CROCHIR VOTRE PLANCHER. INUTILE DE VOUS RAPPELER QU'UNE SOUCOPE VOLANTE VIENT LIVRER DES DISQUES A TOUS LES JOURS CHEZ ROCK EN STOCK. C'EST PLUS VITE QU'UN AVION - METRO: GUY OU LUCIEN L'ALLIER.

6883 ST-HUBERT, MONTREAL,
QUEBEC, H2S-2M7 TEL.: 514-279-5226



TOUS LES T-SHIRTS ET SWEATSHIRTS DE PREMIERE QUALITE
50-50 COTON ET POLYESTER. LAVABLES A L'EAU FROIDE.
CHOIX DE COULEURS
T-SHIRTS: BLANC, NOIR, ROUGE, BLEU MARIN, BLEU PALE,
BEIGE JAUNE
SWEATSHIRTS: BLANC, NOIR, GRIS, BLEU MARIE, BLEU
PALE, BOURGOGNE

**NOUS AVONS AUSSI 20" X 28" MINIMUM
POSTERS \$5.98**

- | NOS. | TITRES: | 1053 | GENESIS (THE DUKE) | 1094 | AEROSMITH (MOT) | 1157 | JIMI HENDRIX (PHOTO) |
|------|-------------------------------------|------|--------------------------------|------|-----------------------------------|------|---------------------------------|
| 1000 | E.L.O. LOGO | 1054 | LYNYRD SKYNYRD | 1097 | B-52'S (MOT) | 1158 | SUPERTRAMP (BREAKFAST) |
| 1001 | LED ZEPPELIN (SWAN SONG) | 1055 | THE CARs (MOT) | 1103 | GRATEFUL DEAD (PYRAMIDE) | 1159 | QUEEN (GROUPE) |
| 1002 | LED ZEPPELIN (EN CONCERT) | 1056 | BLACK SABBATH (PHOTO) | 1110 | ROCKY HORROR PICT. SHOW | 1160 | QUEEN (NIGHT AT THE OPERA) |
| 1003 | ROLLING STONES (PHOTO) | 1057 | BEATLES (BOITE A LUNCH) | 1111 | CHEAP TRICK (GROUPE) | 1167 | TOM PETTY HEART BREAKER |
| 1004 | SUPERTRAMP (CRIME OF THE CENTURY) | 1058 | BEATLES ABBEY ROAD | 1113 | JETHRO TULL (PHOTO) | 1168 | TOM PETTY (PHOTO) |
| 1005 | LED ZEPPELIN (PHOTO) | 1059 | PINK FLOYD (EN CONCERT) | 1119 | DEBORAH HARRY (PHOTO) | 1169 | BOWIE (COLLAGE) |
| 1006 | STONES (PETITE LANGUE ET LETTRES) | 1060 | BRUCE SPRINGSTEEN (EN CONCERT) | 1126 | MICK JAGGER (PHOTO) | 1170 | RUSH (MOT) |
| 1009 | RUSH (LOGO) | 1061 | BRUCE SPRINGSTEEN (DARKNESS) | 1127 | THE CARs (CANDY "O") | 1171 | THE WHO (PHOTO) |
| 1015 | ELVIS KING OF ROCK'N'ROLL 1935-1977 | 1063 | BRUCE LEE (PHOTO) | 1128 | DAVID BOWIE (PHOTO) | 1176 | ROD STEWART (EN CONCERT) |
| 1019 | RUSH 2112 | 1064 | BLUE OYSTER CULT | 1129 | ROD STEWART (DO YA THINK I' SEXY) | 1178 | QUEEN (LIVE) |
| 1020 | KISS (COLLAGE) | 1068 | BEATLES ARE FOREVER | 1130 | STYX (EQUINOX) | 1179 | SEX - DRUGS - ROCK N'ROLL |
| 1027 | ELVIS COSTELLO | 1069 | THE CARs (PHOTO) | 1131 | ROLLING STONES LANGUE | 1180 | DEATH BEFORE DISCO |
| 1029 | STYX (LOGO GR. ILLUSION) | 1070 | BLONDIE (GROUPE) | 1132 | BOSTON (LOGO) | 1182 | DISCO SUCKS |
| 1031 | ELVIS (LOVE ME TENDER) | 1072 | MAX WEBSTER (MOT) | 1135 | CHEAP TRICK (LOGO) | 1183 | STYX (MOT) |
| 1032 | UNION JACK (DRAPEAU) | 1073 | FOREIGNER (MOT) | 1136 | THE KNACK (PHOTO) | 1184 | QUEEN II (LOGO) |
| 1033 | BAD COMPANY | 1074 | QUEEN (COLLAGE) | 1137 | ABBA (PHOTO) | 1185 | NEW WAVE (ROCK'N'ROLL) |
| 1038 | KINKS (MOT) | 1075 | TED NUGENT (MOT) | 1138 | PINK FLOYD DARK SIDE MOON | 1186 | ROCK N'ROLL |
| 1040 | KISS (EN ACTION) | 1078 | KISS ARMY | 1139 | YES (LOGO) | 1187 | LED ZEPPELIN (BALLON) |
| 1041 | PAUL McCARTNEY (PHOTO) | 1079 | ROLLING STONES (LANGUE) | 1140 | JETHRO TULL (EN CONCERT) | 1188 | GRATEFUL DEAD (LOGO) |
| 1048 | VAN HALEN (LOGO) | 1080 | KISS (DYNASTY) | 1141 | B-52'S (GROUPE) | 1189 | SUPERTRAMP (CHAPEAU) |
| 1051 | PINK FLOYD (THE WALL) | 1081 | THE WHO (MOT) | 1143 | ELVIS KING FOREVER | 1190 | WINGS (GROUPE PHOTO) |
| 1052 | BILLY JOEL (MOT) | 1085 | GENESIS (LOGO) | 1144 | THE BABY'S | 1191 | ELTON JOHN (PHOTO) |
| | | 1087 | BLACK SABBATH 666 | 1146 | WINGS OVER THE WORLD | 1192 | FOREIGNER (PHOTO) |
| | | 1088 | LED ZEPPELIN (MOT) | 1149 | GINO VANNELLI (PHOTO) | 1193 | JOHN LENNON (PHOTO) |
| | | | | 1155 | BLUE BROTHERS (PHOTO) | 1194 | JIMI HENDRIX/MIDNIGHT LIGHTNING |

ASSUREZ-VOUS D'AJOUTER \$2.00 PAR
CHANDAIL, POUR INSCRIRE VOTRE NOM.
EX.: 7.99 plus 2.00 égale 9.99

ECRIRE EN LETTRES MOULEES

S.V.P. COCHEZ LES CASES NECESSAIRES

[illegible]

ENVOYEZ CHEQUE OU MANDAT-POSTE A L'ORDRE DE:

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL H2S 2M7, QUEBEC
tel: 514-279-5226

SOUS-TOTAL

FRAIS DE POSTE ET MANUTENTION	\$1.00
PAIEMENT ICI INCLUS	

NOM

ADRESSE:

VILLES

CODE POSTAL:

TEL:

LED ZEPPELIN I	QUEEN	ELVIS
LED ZEPPELIN II	THE BEATLES	SEX PISTOLS
LED ZEPPELIN III	THE WHO	WINGS
JIMI HENDRIX	RUSH	KISS
ALICE COOPER	DEBORAH HARRY	BOWIE
TED NUGENT	BOSTON	DOORS

[illegible]

NOM:

ADRESSE :

VILLE:

TEL:

CODE POSTAL:

ENTREVUE AVEC MIKE RUTHERFORD

GENESIS: 45 = JUIN • 33 = SEPTEMBRE SPECTACLE = NOVEMBRE

PAR JACQUES LANDRY
PHOTO: ARMANDO GALLO

Dans la dernière édition du magazine REVELATION (distribué par le Fan Club Genesis à Montréal), Jacques Landry publiait une entrevue exclusive avec le bassiste de Genesis, Mike Rutherford. Nous vous la reproduisons intégralement.

Prochain 45 tours: Juin
Prochain album: Septembre
Prochaine tournée: Novembre

Un récent appel téléphonique fait à Mike Rutherford a tout éclairci des questions qu'on se posait au sujet de la date de parution du prochain disque de Genesis et la date de la tournée canadienne.

J'ai téléphoné à Rutherford dimanche le 8 mars. Vers 3 heures p.m. (Heure de Montréal). En Angleterre, il est 5 heures plus tard, soit 8 heures du soir.

Je n'ai pas rejoint Mike Rutherford au premier essai. En signalant le numéro de téléphone habituel (celui de sa résidence à Lockwood, une trentaine de milles au sud de Londres), j'ai abouti chez un dénommé Richard Perret. Ce dernier me dit: "Tu es bien à la résidence de Mike Rutherford...du moins, l'ancienne résidence de Mike Rutherford. Depuis 9 mois, il a déménagé. Son nouveau numéro est... Appelle-le! Il doit être chez lui en ce moment".

Deuxième essai: le signal se rend mais la ligne est occupée.

Troisième essai: ça sonne. Quelqu'un répond. Une voix d'homme: "Oui. Allô". Je demande: "Pourrais-je parler à Mike Rutherford, s'il-vous-plait?". La voix répond: "Lui-même à l'appareil". (enfin!)... "C'est Jacques Landry de Montréal. Fan Club Genesis".

"Ho!...How are you?"

"Bien merci. Et toi?"

"Très bien. Très bien".

"Peux-tu m'accorder un petit 5 minutes de conversation téléphonique?"

"Oui, bien sûr...mais attend. Je vais changer d'étage. Je vais utiliser un autre téléphone".

....

-couic!

....(ligne morte)

Pendant deux minutes, la ligne est complètement morte. Tanné d'attendre, je raccroche. Puis je ressignale à nouveau.

Quatrième essai: ça sonne...ça sonne...ça sonne encore...puis ça décroche. Une voix d'homme répond: "Oui. Allo".

"Mike Rutherford?"

"Oui. C'est moi...excuse-moi. J'ai changé d'étage et la ligne s'est débranchée. Tout est correct maintenant".

UN 33 DOUBLE?

J.L.: Je sais qu'en pleine préparation du nouvel album de Genesis vous n'aimez pas en parler, mais...

M.R.: Non, ça va... on n'a même pas encore

commencé les sessions d'enregistrement. Nous en sommes seulement au stade des pratiques.

J.L.: C'est donc dire qu'il ne faut pas attendre la sortie du prochain disque avant l'été prochain.

M.R.: Oh! Juste au mois de septembre. Pas avant.

J.L.: En septembre...La tournée aura-t-elle lieu avant ou après la sortie du disque?

M.R.: Après. Au mois de novembre.

J.L.: Aucune tournée avant novembre?

M.R.: A vrai dire, on fait une tournée en Angleterre et en Europe au cours du mois d'octobre. Après quoi, nous entreprenons les tournées canadiennes et américaines au cours du mois de novembre et décembre.

J.L.: D'après Phil Collins, qui était de passage à Toronto récemment, paraît-il qu'il y a du matériel suffisant pour remplir deux disques?

M.R.: Oui. Nous avons du matériel pour faire un album double. Mais on ne sait pas encore si on va sortir un album double ou un album simple.

M.R.: Est-ce que tous les morceaux ont été composés par vous trois ensemble, ou, y a-t-il quelques chansons solos?

M.R.: Oui...peut-être il y aura quelques chansons solos.

J.L.: Avez-vous déjà songé à la pochette? Engagerez-vous encore M. Koechlin, le dessinateur français, comme pour DUKE, ou engagerez-vous quelqu'un d'autre?

M.R.: Nous n'avons pas encore pensé à la pochette. Je pense bien que nous ferons appel à quelqu'un d'autre.

UN 33 SOLO DEBUT 82

J.L.: Les ventes de ton disque solo (Smallcreep's Day) ont-elles été ce que tu espérais?

M.R.: Oui...et je pense bien en faire un autre.

J.L.: Quand?

M.R.: Au début de l'année prochaine.

J.L.: Après la tournée?

M.R.: Oui.

J.L.: Etes-vous mis directement au travail après la tournée de juin dernier? Ou avez-vous pris du repos?

M.R.: On a pris un long repos. J'en ai profité pour déménager. Puis, une fois bien installé, je me suis remis à écrire de la musique. Certains morceaux serviront au prochain disque, d'autres serviront à mon deuxième disque solo.

J.L.: J'ai cru remarquer en effet que tu avais changé de numéro de téléphone?

M.R.: Je n'ai pas déménagé très loin. Je suis à un mille et demi de mon ancienne demeure. J'ai eu un nouveau bébé. Il me fallait plus de place.

J.L.: Es-tu satisfait de la tournée de l'été passé?

M.R.: Oui beaucoup. Ce fut très rafraichissant. C'est la première fois qu'on retournait sur la route après l'expérience de nos disques solos.

J.L.: Pensez-vous inclure de vieilles chansons lors de la prochaine tournée? Différentes de la tournée précédente?

M.R.: Oui. Je pense bien.

J.L.: Comme?

M.R.: Oh je ne sais pas encore.

J.L.: Jouerez-vous des chansons de DUKE que vous n'avez jamais jouées en concert?

M.R.: Oui. Comme "Man Of Our Time".

J.L.: Bon. Je te remercie. Je ne veux pas te déranger plus longtemps. Au revoir.

M.R.: Alors...tu peux dire aux membres du fan club que nous serons chez vous en novembre. Le disque doit sortir en septembre. Il sera prêt à la fin de juillet. Il est possible qu'un 45 tours sorte au mois de juin. On pourrait sortir le disque en juin ou en juillet, mais ce n'est pas une période de l'année très recommandée pour sortir un disque.

LE FILM THE LAMB LIES...

J.L.: Encore merci de ces précisions...tiens, en passant, as-tu des nouvelles au sujet du film "The Lamb Lies Down"? Peter Gabriel semble avoir des problèmes de financement.

M.R.: En effet. Je crois que le projet va tomber à l'eau. C'est trop vieux. Et je ne sais pas si cette histoire est vraiment traduisible au cinéma.

J.L.: Alors, tu crois que Peter Gabriel va laisser tomber?

M.R.: Oui...

J.L.: ...Finalement, pour en revenir au disque de Genesis, vous serez en pleine période de promotion au cours du mois de mai ou juin. Cela sera donc une période idéale pour vous retéléphoner. Tu seras plus en mesure alors pour me donner des informations précises.

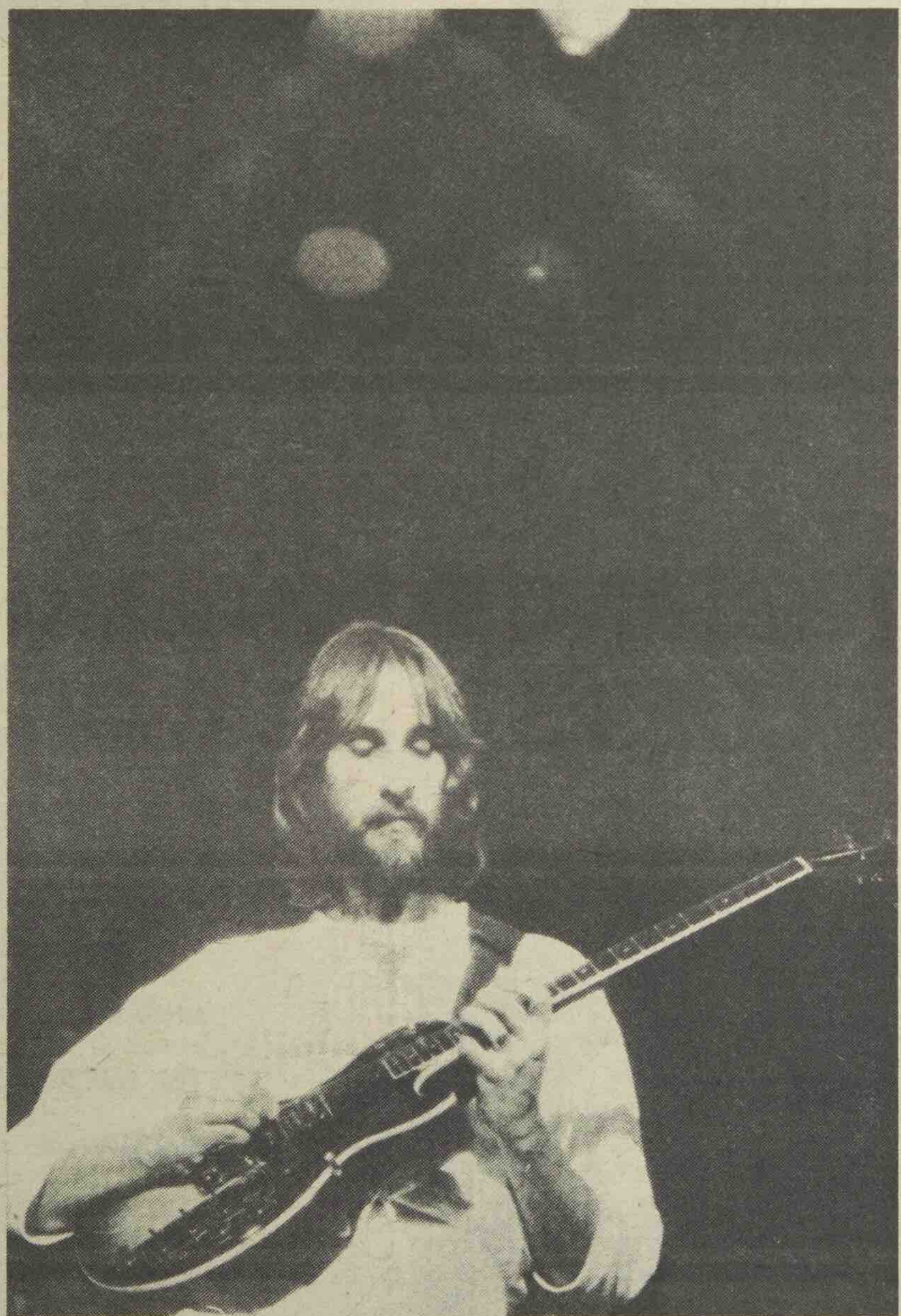
M.R.: En effet. C'est une bonne idée. Je t'y invite.

J.L.: Bonjour. Merci. Portes-toi bien!

M.R.: Au plaisir!

Fin de l'entrevue

FAN CLUB GENESIS
3895 LINTON No. 4
MTL H3S 1T3





P. HARWOOD (MAHOGANY RUSH) & CAPT. NO.



CORBEAU.



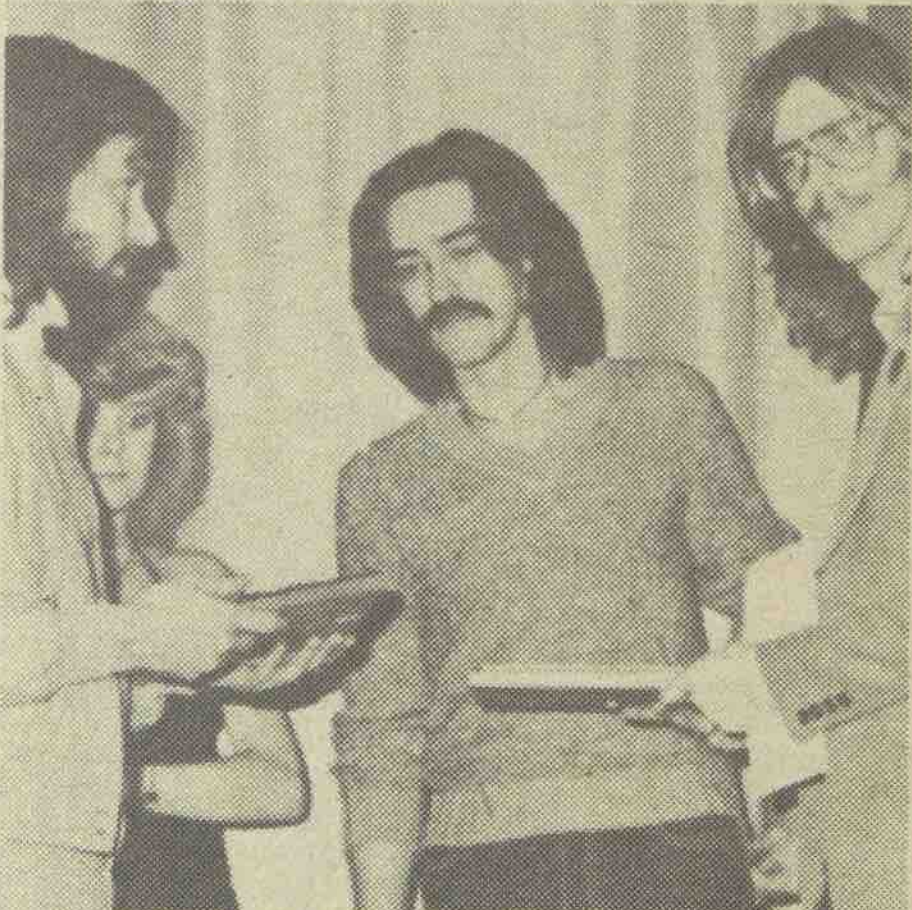
NOTRE HOTESSE, REINE, & JOHN BOUVETTE DE KAMERA.



BOB HENSEN (CBS) & LUC PHANEUF (GERANT DE PLUME).



PIERRE PARENT (POLYGRAM) & MARIO (CBS).



ALAIN BERGERON & YVES LEONARD (MANEIGE) AVEC JEAN RENE.



NOS ANIMATEURS: BENOIT DUFRESNE (CHOM FM) & GEO.



DIX ANS DES RESULTATS DES PHOTOS, DES SOUS

Le 24 mars dernier devenait une date importante pour la scène musicale en présentant, avec la collaboration de CHOM-FM, la première remise aux trophées Félix remis par l'ADISQ. Les Note Rock furent attribués à ces explications entourant l'événement, il serait bon de se remémorer. Beaucoup de gens s'étaient donnés rendez-vous au Club (salle très grande) directeur du Pop Rock, animèrent la soirée invitant tour à tour différents groupes à chaque catégorie, tant du côté québécois qu'international.

Naturellement, il y a beaucoup d'appelés mais peu d'élus. Sur le côté arrangements, le meilleur spectacle et le meilleur groupe. Il y a toujours dait la Note Rock du meilleur disque pour "Harmonium en tournée". Sur le côté international, Genesis et Pink Floyd se partagèrent le Banks pour le meilleur instrumentiste et claviériste, et Phil Collins, me leurs arrangements et Roger Waters, le meilleur parolier.

Une seule chose clocha, ce fut l'absence des artistes ou de leurs représentants du meilleur producteur et du meilleur instrumentiste, devait décliner, n'ayant aucun gérant et n'étant lié à aucune maison de disques. Le Capitaine Nô et son Bing Bang Band devaient nous présenter de la musique, cette partie du spectacle dût être annulée. C'est pour terminer la soirée, le groupe Kamera présenta un spectacle de "ve stories", "Bag Pipe Man", "So Little Time", "Keep me running", "The blues furent déployés du côté technique, le son excellait et le système en établirent le concept, un concept qui se veut l'adaptation de la grande chaîne. venir prochain, il sera possible de se procurer le premier album de Kamera.

INTERNATIONAL

SUPPER'S READY (LIVE)

MIKE OLDFIELD

THE WALL

ROGER WATERS

PINK FLOYD

BOB EZRIN

JOHN A. HELLIWELL

TONY BANKS

TONY BANKS

PHIL COLLINS

CHRIS SQUIRE

STEVE HACKETT

THE POLICE

QUEEN

ANN WILSON

PETER GABRIEL

PETER GABRIEL

GENESIS

HERVE PICARD

ARMANDO GALLO

CHANSO

MUSIQUE

INSTRUMENTALE

DISQUE

PAROLIER

ARRANGEMENTS

PRODUCTEUR

CUIVRES

INSTRUMENTALISTE

CLAVIERISTE

BATTER

BASSISTE

GUITARISTE

RECRE

SPECTACLE

CHANTEUR

CHANTIER

ARTISTE SOLO

GROUPE

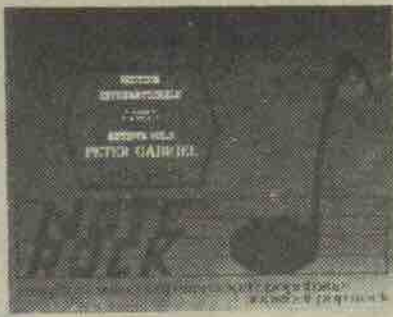
JOURNALISTE

PHOTOGRAPHE

ANS ROCK

ES RESULTATS,

OS, DES SOUVENIRS



Le journal Pop Rock célébrait son 10e anniversaire. Ces trophées se veulent être le complément au référendum répondu par les lecteurs du Pop Rock. Alors, suite à ces hauts points de la soirée.

(même la télé d'Etat. Benoît Dufresne de CHOM et Géo Giguère, personnalités afin de présenter les plaques aux récipiendaires de

québécois, les grands gagnants furent Offenbach pour les meilleurs "Harmonium" dans le coeur des québécois qui lui accor-

Genesis pour la meilleure chanson et le meilleur groupe, Tony Pink Floyd remporta le meilleur disque, meilleur

entants pour accepter les Note Rock. Gilles Valiquette, récipiendaire de sa deuxième présence sur la scène, qu'il se devait d'être présent pour le représenter! Entre les deux parties de la remise des Note Rock, nous présentons des compositions. Malheureusement, à cause d'un problème avec la

de mention, nous interprétant ses compositions telles que "Two long hard are" et "Ridin" qui tourne à CHOM-FM. Des efforts considérables m'a totalement éblouie. Ce sont les éclairages Tanguay qui m'ont fait passer la soirée de spectacles, comme le Forum, à une petite salle. Dans un autre monde, qui, présentement, négocie un contrat. Merci à tous et à l'an pro-

Texte: Louise Nadon Photos: Robert Hould et Kurt.

QUEBECOIS

CHANSON

APRIL WINE

MUSIQUE INSTRUMENTALE

MANEIGE

DISQUE

HARMONIUM EN TOURNEE

PAROLIER

PLUME LATRAVERSE

ARRANGEMENTS

OFFENBACH

PRODUCTEUR

GILLES VALIQUETTE

CUIVRE

VIC VOGEL BAND

STRUMENTALISTE

GILLES VALIQUETTE

CLAVIERISTE

SERGE LOCAS

BATTER

DENIS FARMER

BASSISTE

MARIO LEGARE

GUITARISTE

FRANK MARINO

RECITEUR

CORBEAU

SPECTACLE

OFFENBACH

CHANTEUSE

DIANE DUFRESNE

CHANTEUR

SERGE FIORI

ARTISTE D'LO

DIANE DUFRESNE

GROUPE

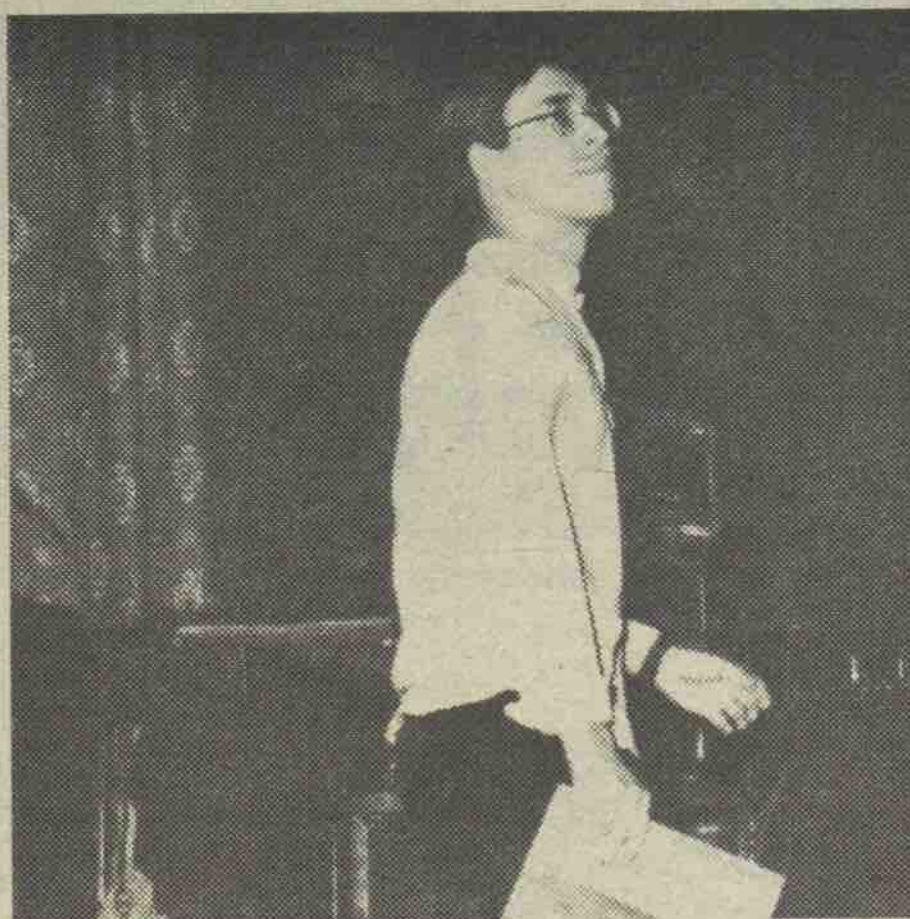
OFFENBACH

JOURNALISTE

JACQUES LANDRY

PHOTOGRAPHE

ROBERT HOULD



GILLES VALIQUETTE.



MARIO LEGARE D'OCTOBRE.



LE DUO CRYSTAL.



JACQUES LANDRY.



ROBERT HOULD, BENOIT & GEO.



ALAIN SIMARD (GERANT D'OFFENBACH).

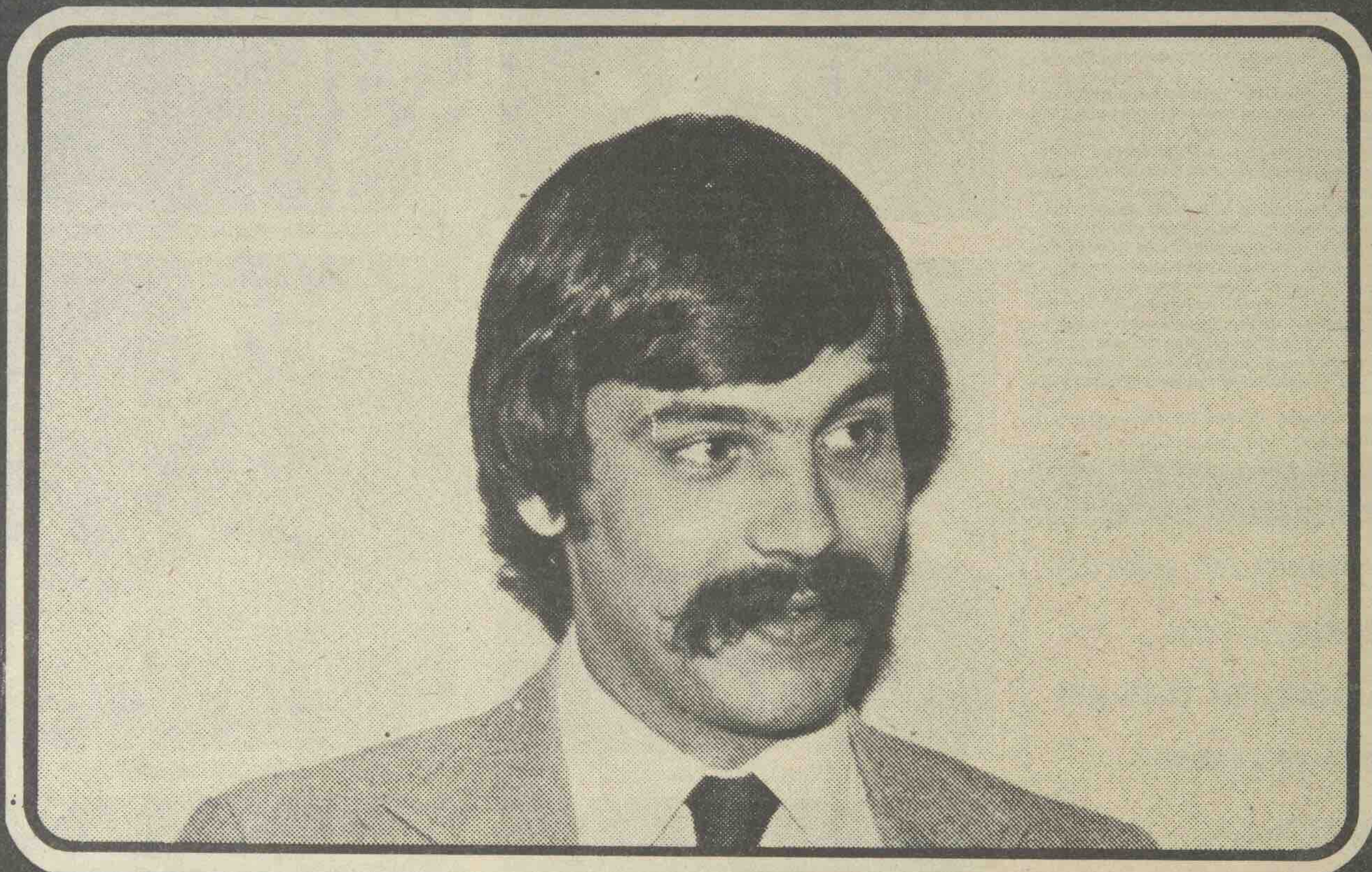


LE GROUPE KAMERA.



PHOTOS: KIRK MACENEVER

MICHEL GAUCHER



DU LUNDI AU VENDREDI
18h00 à 22h00

CKLM
1570

la radio
des années
'80

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHEUR: MICHELINE DUROCHER

• Le projet solo de McCARTNEY inclura les talents de RINGO, STEVIE WONDER, Denny Laine, Stanley Clarke, Steve Gadd (batterie). LINDA McCartney n'a pas participé jusqu'ici aux enregistrements comme ce fut le cas sur le précédent solo de Paul.

• Le nouveau 33 de ROD STEWART prévu pour juillet sera "live". Il fut surtout enregistré à Londres en décembre dernier. • Le nouveau groupe de ROD sera celui-ci: Gary Grainger et Phil Chen (bassiste) sont remplacés par deux jeunes sudistes, Danny Johnson et Jay Davis. Ces deux ont acquis leur expérience avec Carmine et Vinnie Appice. Carmine et Jim Cregan demeureront avec ROD. Un nouveau guitariste Robin Le Mesurier se joindra au groupe pour une tournée japonaise en avril. Une visite du côté américain est prévue pour juillet.

• Nouveau vinyle solo aussi pour CARMINE APPICE.

• MICK FLEETWOOD (batter) de FLEETWOOD MAC est au Ghana pour enregistrer un album solo avec son co-producteur Richard Dashut. Le 33 s'intitulera "Mick Fleetwood's African Odyssey". En studio avec lui sont George Hawkins (du Kenny Loggins' Band) à la basse et Todd Sharpe (de Bob Welch) à la guitare. Il y aura aussi des musiciens locaux qui participeront au travail de studio.

• FLEETWOOD MAC pour sa part enregistrera un nouveau microsillon au mois de mai dans le luxueux studio Le Château aux abords de Paris.

• TAJ MAHAL a enregistré un 33 live.

• STEVIE WONDER travaillera un 33 avec BARBRA STREISAND!

• RICK NIELSEN de CHEAP TRICK a une nouvelle acquisition dans sa boîte à jouets: une guitare orange à CINQ MANCHES!

• Au SALON DISCO JEUNESSE, samedi soir le 28 mars, il y avait trop de monde pour l'espace disponible au Vélodrome; la ventilation était insuffisante et la musique laissait beaucoup à désirer. La soirée ne fut pas aussi bonne qu'anticipée avec son coût d'entrée de \$4.50...

• GRACE SLICK se retrouve en tournée à l'âge de 40 ans. Elle fut en Angleterre au mois de février et aux Etats-Unis ce printemps. Un nouvel époux aussi lui tient le bras, Skip Johnson âgé de 28 ans!

• DAVID LINDLEY (de JACKSON BROWNE) sortira son 33 solo en mai.

• La dernière interview de JOHN LENNON, avec Andy Peebles, accordée le 6 décembre 80 est maintenant disponible en livre de poche en Grande-Bretagne. Il sera sûrement distribué aussi de ce côté de l'océan. C'est à surveiller et puis ce n'est pas de l'opportunisme: les profits seront versés à une oeuvre charitable.

• UNION CITY, un film d'anticipation psychologique à humour noir et tragique, met en vedette Debbie Harry de Blondie dans un des rôles principaux. L'histoire se passe toujours dans un bloc appartement où le couple de l'après deuxième guerre habite. Les prises de vues offrent une certaine originalité. Mais le seul intérêt réel de voir ce film long-métrage est Debbie en gros plans et aussi Pat Benatar à la toute fin pendant un très court 5 minutes.

• JIMMY DESTRY (claviers) de BLONDIE a maintenant annoncé que lui aussi, tout comme DEBBIE, sortira probablement un 33 solo cette année.

• La tournée PARADISE THEATER de STYX qui a commencé en janvier coûtera \$4 millions au groupe. 46 hommes et un convoi de neuf véhicules sont parmi les dépenses. En 140 spectacles le groupe jouera devant plus de 1.5 millions de spectateurs!

• DAVID BOWIE décide présentement s'il continuera THE ELEPHANT MAN ou



STYX



DAVID BOWIE

s'il acceptera un rôle dans les différents films qui lui sont proposés. Aucune tournée n'est prévue pour cette année quoique quelques rumeurs en prédisent une en Grande-Bretagne cet automne.

• Comme vous l'avez probablement remarqué dans notre calendrier rock du dernier numéro, FRANK ZAPPA sera le maître de cérémonie d'un concert d'orchestre de chambre de 30 musiciens en l'honneur de feu Edgar Varèse. On nous apprend que Zappa admirait beaucoup ce dernier et qu'il entretenait même une correspondance avec ce compositeur classique contemporain.

X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.



SEX PISTOLS

Avec la venue de la saison printanière il n'y a pas que les arbres qui en tirent profit, les scribes aussi reprennent leurs couleurs. Donc, profitant du soleil et d'un regain d'énergie, je vous offre un petit Téléjournal Rock sans prétention. 1, 2, 3 ça roule!

STEVE WINWOOD qui effectue présentement ce qu'on qualifie de part et d'autres de brillant retour déclarait il y a peu: "Je veux maintenant monter un groupe et chanter n'importe quoi". Wow!

Samedi le 25 avril, il y a de cela sept ans, PAMELA MORRISON décidait d'aller rejoindre son Roi Léopard.

On travaille sûrement fort pour l'émission télévisée "Lautrec 81". En effet, on a pu y voir des vidéos des POLICE, TALKING HEADS et PETER GABRIEL au moins deux bonnes semaines avant les chaînes américaines.

Kasim Sulton, musicien d'UTOPIA a demandé les services de Elliot Easton des CARS en vue de son prochain microsillon solo.

Clément Burke, batteur de BLONDIE, se lancera bientôt dans la production en produisant un disque des Speedies.

Le prochain simple des PRETENDERS intitulé: "Message of Love". Le tout sera une composition de Mlle Hynde bien sûr.

On avait annoncé le retour de HIGELIN pour mars. Si le rocker de l'Europe revient ce ne serait pas avant le mois de juillet.

L'été qui vient pourrait nous apporter un spectacle du groupe HEART. Un bruit dans l'air en ferait de même pour les kinks...

Chez la compagnie Arista on vient de signer BRAM TCHAIKOWSKY. La même maison de disque vient de rayer le PATTI SMITH live de ses plans.

Sting des POLICE reprendra "I Shall Be Released" de Bob Dylan pour les besoins de "Parole", un film pour la télé. Le tout chez RSO?

La Recording Industry Association of America, qui garnit la discothèque présidentielle américaine, vient d'ajouter des gravures des ROLLING STONES, d'ELVIS COSTELLO et des SEX PISTOLS entre autres. Imaginez-vous Ronny en pleine anarchie à la Maison Blanche...

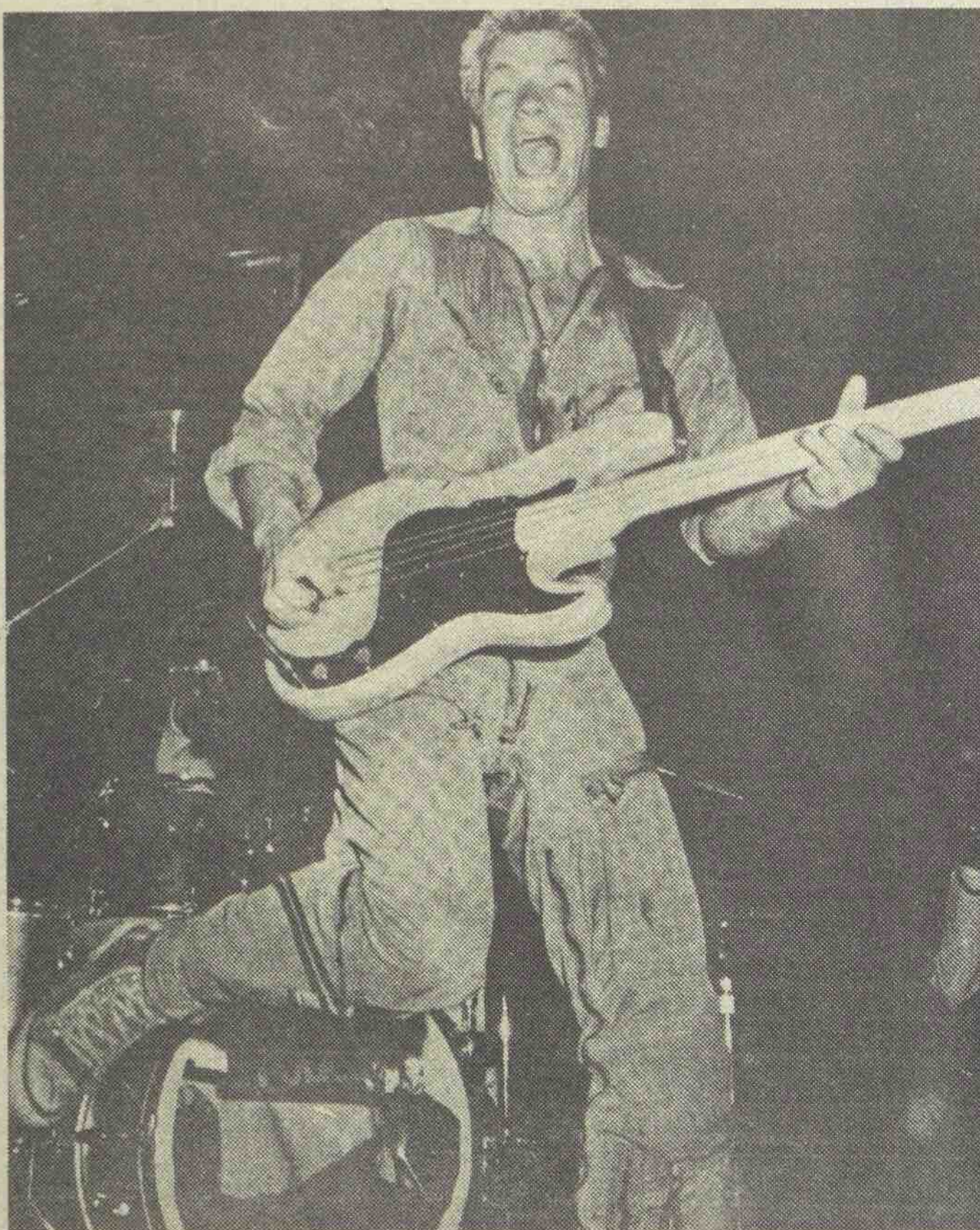
La renaissance de popularité du ROCKY HORROR SHOW aura peut-être influencé l'ex-gérant des Rolling Stones ANDREW "LLOG" OLDHAM. En effet, Vieux jambon produira bientôt une pièce de théâtre rock mettant en vedette les DEMENTOS.

Le comédien Richard Pryor interpréterait le rôle du regretté saxophoniste CHARLIE PARKER dans un éventuel film biographique.

LOU REED, DEBBIE HARRY, CHEAP TRICK et EART, WIND AND FIRE uniront leurs efforts pour la trame sonore de "Drats", un film spatial...

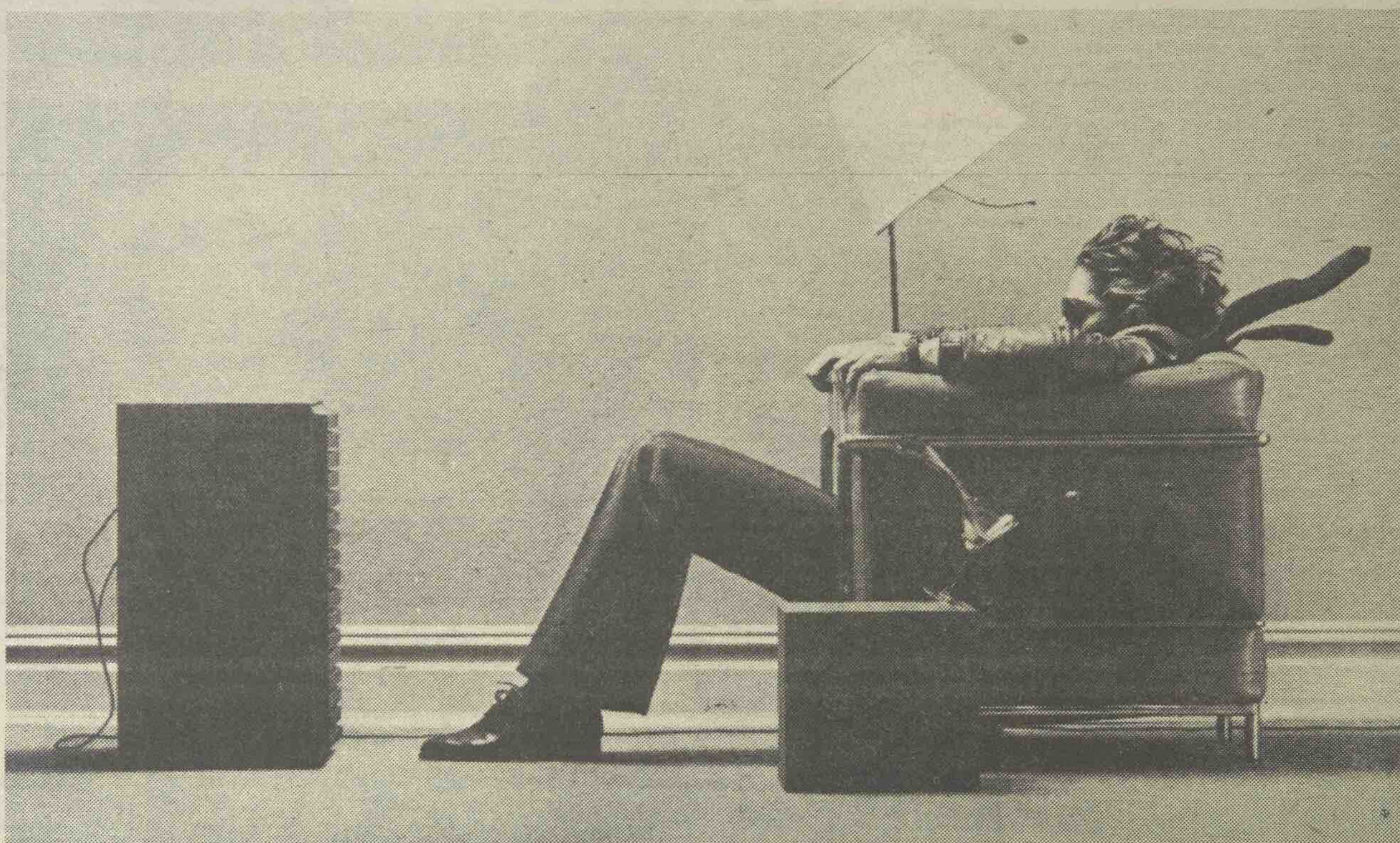
GRAHAM PARKER se retrouve sans ses RUMOURS. Ces derniers accompagnent Garland Jeffreys pour sa tournée qui le mène en Europe et aux E.U. Parker songerait à un microsillon solo.

Ici le Téléjournal...



STING DES POLICE

MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé plus de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE



Tri-Tel associates limited

105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5

BOB MARLEY SERAIT GRAVEMENT MALADE



PHOTO: ROWLANDS

L'Arlequin (Montréal), une tournée à travers le Québec, le Festival de Bourges (France)...

RICHARD SEGUIN: POUR ALLER PLUS LOIN

Suite à la sortie récente de son album "Trace et contraste" qui fut accueilli de façon merveilleuse ici et au-delà des frontières, Richard Séguin remontera sur scène, à L'ARLEQUIN cette fois, les 3, 4, 5 avril prochains avec un spectacle intitulé POUR ALLER PLUS LOIN.

Depuis l'apparition sur le marché de "Trace et contraste" les événements se sont bousculés d'une manière extraordinaire. En effet, à la fin du mois de janvier, Paul Dupont-Hébert signalait avec une compagnie française (S.F.P.P.) la sortie de ce magnifique disque en France, Suisse et Belgique. De plus, les français, tellement emballés par le produit feront venir Richard Séguin pour des spectacles à Paris en avril et on apprendra, il y a quelques jours, qu'il sera la révélation du Festival de Bourges. Pour clôturer le tout, les États-Unis, suite à la présentation du disque, se montrent intéressés pour une grande tournée des collèges et universités.

"Trace et contraste": un disque-introduction au spectacle de Séguin justement intitulé "POUR ALLER PLUS LOIN". Plus loin vers le contraste, vers la juxtaposition de toutes les musiques et le rassemblement des mots-poésie de Louky Bersianik. "POUR ALLER PLUS LOIN": un spectacle qui prolonge l'album au-delà des sillons tracés; un spectacle qui fera revivre d'anciens succès de Séguin et de la grande époque Flori / Séguin, et qui fera connaître le nouveau "Trace et contraste" de l'époque Bersianik de maintenant.

"POUR ALLER PLUS LOIN": un spectacle de qualité qui regroupe des gens de talent. Avec un petit souvenir d'harmonium, les musiciens assureront la haute précision des notes pour mieux se fondre à la voix chaude de Séguin. Libert Subirana (saxophone), Serge Locat (clavier), Denis Farmer (batterie), Michel Dion (basse), André Chénisson (saxophone) et Gilles Beaudoin (guitares): que de noms prestigieux et que de compétence!

"POUR ALLER PLUS LOIN": le nouveau spectacle de Richard Séguin dont on parle déjà beaucoup au Québec et que l'on attend impatiemment en France. "POUR ALLER PLUS LOIN": un spectacle qui nous mènera plus loin dans des ailleurs... dans l'univers des sons de Séguin et de ses musiciens.

DU NOUVEAU POUR THE PUMPS



Les 20 et 21 mars dernier, The Pumps, nous arrivant de Winnipeg, présentaient au Club Montréal leur tout nouveau spectacle principalement composé de nouvelles compositions.

Le groupe est maintenant composé de Brad Meadmore à la batterie remplaçant Norman Taylor, Chris Burke-Gaffney à la basse et aux voix, Lou Petrovich à la guitare et Brent Diamond aux claviers. Le nouveau batteur apporte vraiment un souffle nouveau à la formation et on le ressent en spectacle, le groupe se sent à l'aise sur scène.

Au début, il y eut quelques petits "feedbacks" qui furent réglés assez rapidement, le son tout de même fort et un éclairage sobre comme c'est toujours le cas au Club. The Pumps interpréteront des succès de l'album "Gotta Move", "Bust the T.V." et "Success": de façon remarquable, ainsi que du nouveau matériel.

La réaction de la salle fut excellente aux nouvelles chansons. Cette réaction est de bonne augure pour le deuxième album présentement en préparation.

Louise Nadon.

LE CALENDRIEROCK

AVRIL														MAI											
S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D	S	L	M	M	J	V	S	D	S	L
14	1	2	3	4	5	6	7	18	19	4	5	6	7	8	9	20	21	12	13	14	15	16	17	28	29
15	8	9	10	11	12	13	14	19	20	11	12	13	14	15	16	21	22	19	20	21	22	23	24	31	
16	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	24	25	26	27	28	29	30	31		
17	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						25	26	27	28	29	30	31			
18	29	30	31													31									

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

AVRIL	GROUPE	SCENES	VILLES
4	Général	Auditorium	Montréal
4	Pop Rock no 5	Parquet	Montréal
4-5	Julius Baudouin	L'Imprévu	Montréal
4-5	Blue Peter	—	Montréal
4-5	Clot Calloway	Dou Dou Rockhead	Montréal
4-5	Mikoulou	Transit	Montréal
4-5	Miquis Dubassy	Bottom Line	Montréal
4-5	Richard Séguin	Arlequin	Montréal
4	Cashmere	Jupiter	Montréal
4	Terra Pota	Boulevard La Rencontre	Montréal
4	The Pumps	Tony West End	Montréal
4	Adam & The Arts	Ritz	Montréal
4	Garou	Cinéma NGN	Montréal
5	Julius Baudouin	—	Montréal
5-9	Rocky Horror Picture	Imprévu	Montréal
5-9	Mina Maldour	Lone Star	Montréal
5-9	Decolère Barryman	Transit	Montréal
6	The Brains	The Edge	Montréal
6	Pierre Landry Bismar	Imprévu	Montréal
6-6	The Pumps	Général	Montréal
6	McLaughlin, Dimoia, De Lucia	Place des Arts	Montréal
7	Octobre	Salle G. Baulieu	Montréal
7-12	GASTON MANDEVILLE	TRANSIT	Montréal
7	The Brains	Pry Pogle	Montréal
7-11	Contest	Jupiter	Montréal
7-12	Atma	L'Imprévu	Montréal
8	The Brains	Club	Montréal
8	The Brains	Bacon Arms	Montréal
9-11	Terra Pota	Brasserie Rencontre	Montréal
10	Concept Neuf	Collège M. Victorin	Montréal
10-11	Clément Desrochers	—	Montréal
10	Garou	St-Denis	Montréal
10	Julius Baudouin	—	Montréal
10-12	Willie Dixie	Dou Dou Rockhead	Montréal
10	Lancement Navette	Fluide	Montréal
10	Spatiale	—	Montréal
10	Buddy Miles Show	Ritz	Montréal
10	Lenny White	Savoy	Montréal
11	Utopia	Palladium	Montréal
11-12	Octobre	Cachot	Montréal
11	McLaughlin, Dimoia, De Lucia	Savoy	Montréal
12	Dr John	Ritz	Montréal
12-16	Tommy (dino)	Imprévu	Montréal
13	Guy Hadon	Imprévu	Montréal
13	Octobre	Cachot	Montréal
14	Général (par les étudiants)	Centre Culturel	Montréal
14-25	Terry Deo & Boudouin	Jupiter	Montréal
14-19	Mit Jackson	Dou Dou Rockhead	Montréal
14	XTC	The Metro	Montréal
14-19	Suma	L'Imprévu	Montréal
15-16	Octobre	Café du Palais	Montréal
16	Diana Tell	Salle J.A. Thompson	Montréal
16-18	Terra Pota	Brasserie Rencontre	Montréal
16	Delbert McLinton	Savoy	Montréal
17	F. ZAPPA HOMMAGE	PALLADIUM	Montréal
17	VARESE	—	Montréal
17	Diane Tell	Centre Culturel	Montréal
17-18	Octobre	Bellevue	Montréal
17	XTC	Emerald City	Montréal
17	Mike Denita	Savoy	Montréal
18	Finale Provinciale	Comédie Nationale	Montréal
18	Cage	—	Montréal
18	XTC	Palladium	Montréal
18	Diane Tell	Théâtre Palace	Montréal
18	Pop Rock no 5	Parquet	Montréal
18-23	ADAM + ANTS	Imprévu	Montréal
18-23	Hal (dino)	Imprévu	Montréal
20	Barbara Bessing	TRANSIT	Montréal
21-26	MARIE MICHELE DESROCHERS	—	Montréal
21-26	Kassal + Ellis	Dou Dou Rockhead	Montréal
21-26	Envi	L'Imprévu	Montréal
22	Octobre	Auditorium Dufour	Montréal
22	THE CLASH (ANNULÉ)	REMIS À JUIN	Montréal
23	Diane Tell	Salle F. Brossard	Montréal
23-25	Terra Pota	Brasserie Rencontre	Montréal
24	Diane Tell	Auditorium Alma	Montréal
24	Octobre	—	Montréal
24	Orch. Manoeuvre in dark	Masonic Temple	Montréal
24-25	John Cale	Ritz	Montréal
25	André Gagnon	Collège M. Victorin	Montréal
25	Corbeau	Polyvalente	Montréal
25	Octobre	Carignan	Montréal
26-30	Pink Floyd + Pompei	Imprévu	Montréal
26	Orch. Manoeuvre in dark	—	Montréal
27	Roger Wall Bixette	L'Imprévu	Montréal
27	Orch. Manoeuvre in dark	Café Campus	Montréal
28	Orch. Manoeuvre in dark	Darymore	Montréal
28-3	Sugar Blue	Transit	Montréal
29	Shael	L'Imprévu	Montréal
30	Garland Jeffreys & Rumpus	Ritz	Montréal
30	Corbeau	—	Montréal
MAI	GROUPE	SCENES	VILLES
1	Corbeau	—	Montréal
1-2	Paul Piché	Place des Arts	Montréal
2	Corbeau	—	Montréal
2	Santana	New Westchester Theatre	Montréal
2-3	Camp Rock	Roland Garret	Montréal
2	Fin Concours	CHOM l'Esprit	Montréal
5-10	Earl Fatha Hime	Dou Dou Rockhead	Montréal
6	Santana	Savoy	Montréal
7	Tina Turner	Ritz	Montréal
8	Corbeau	—	Montréal
8	Octobre	Habitat	Montréal
13	Pat Travers	Civie Centre	Montréal
13	PAT TRAVERS	—	Montréal
13	Pat Travers	—	Montréal
16	Pat Travers	Centre on the Square	Montréal
16	Pat Travers	Savoy	Montréal
17	Denya Ravan	Bottom Line	Montréal
21	Madness	Savoy	Montréal
21	James Taylor	—	Montréal
22	Sachet	Théâtre du Gesù	Montréal
23	J.J. Cale	Bottom Line	Montréal
30	Jimmy Chit	Savoy	Montréal

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET À CHANGEMENTS.



NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

MARS

Pat Travers Band
Léon Russell
Léon Redbone
The Brains
Léon Russell & New Grass Revival
Jesse Winchester
The Jags
Brin Eno David Byrne
Bootsy
Mingus Dynasty
The Searchers
Arthabaska
François Léveillé
Yaya Diallo
Journey Live
Seventh Wave
Babylon
Jon Anderson(80)
Photograph
Eric Clapton
Ted Nugent
Dance Craze
Robin Trower, Jack Bruce,
Bill Lordan
Billy Preston
Krokus
Diana Ross
Dalek I
Blue Peter
Cliff Richard
Elvis Costello
Captain Beefheart
Colin Newman
Simple Minds
The Who
Robert Fripp
The Rolling Stones
Spinners
The Who
The Who (12")
John Martyn
Dennis Brown
Sherbs

Radio Active 1-6313
New Grass Revival PAK 3532
Branch to Branch XEC 38136
Electronic Eden 1-4012
The Live Album XPA 3532
Talk Memphis SBR 6989
No Tie Like A Present XILP 9855
My Life In The Bush XSR 6093
Ultra Wave XBS 3433
Live At Montreux XWEA 99145
Love's Melodies XSR 3523
La montée des Trois LPTS 4580
Délivrance DE 8004
Nangapé OZ 001
Captured KC2 37016
Psi-Fi IXS 7021
Babylon 4641
Song of Seven XSD 16021
The Photograph Album ST6480
Another Ticket RS-1-3090
Intensities In 10 cities FE 37084
The Way I Am M 941
Hardware OL 1508
To Love Again M 951
Compass VOG 1 3304
Radio Silence LORR 009
I'm No Hero SW 17039
Trust JC 37051
Doc at the Radard Station VM 2299
A-Z XBEG 20
Empires and Dance SIM 3
Face Dances XHS 3516
The League of Gentlemen PD-1-6317
Sucking in the Seventies XCOC 16028
Labor of Love XSD 16032
Face Dances XIIS 3516
You Better you Bet PRO-A-938
Grace & Danger XILP 9560
Foul Play SP-4850
The Skill ATCO XSD 38-137

Polygram
AM
WEA
Polygram
WEA
WEA
WEA
WEA
Intervalle
Intervalle
Intervalle
CBS
ECONC
ECONC
WEA
Capitol
Polygram
CBS
Capitol
Quality
Quality
Polygram
Quality
Capitol
CBS
Polygram
WEA
WEA
WEA
Polygram
WEA
WEA
WEA
WEA
A.M
WEA

AVRIL

Roger Taylor (Queen)
David Sanborn
Greg Kihn
Marvin Gaye
The Plimsouls
John Cale
Midnight Flyer
Nash the Slash
Hazel O'Connor
John Martyn
Billy Preston
Doc Holliday
Sherbs
Humble Pie
Modern Jazz Quartet
Urban Verbs
Jack Greene
The Xtras
Franke & the Knockouts
The Kingbees
Alan David
Lenny Le Blanc
Nicoletta
Walkie Talkies
Alain Bashung
Tangerine Dream
Michel Ripoché
John Cale
Badfinger
Richard Dewitte
Toubib
Les Plouffe

Fun in Space X6E 340
Voyeur XBS 3546
Rockihn' XBZ 10069
In our Life Time T 374
Planet XP.13
British Passport SP. 4849
Midnight Flyer XSS 8509
Children of the Night VL 2212
Sons and Lovers SP 4852
Grace and Danger XILP 9560
The Way I Am M-941
Doc Holliday 4847
The Skill XSD 38-137
Go For The Throat XSD 38131
More From the Last Concert XSD 8806
Early Damage XBS 3533
Special Radio DJLI 3973
Bet Parts LR 010
The Big Rock BVLI 7755
Breakthrough RS 13097
Nature... Ma belle ST 17050
Surveillance ST 12134
Thief (film) SPAM 67403
Volupta ALTO 101
British Passport 6313 129
Say No More VL 2213
Coup d'éclat... CAD 1009
Cutti Reaction SP 4849
Les Plouffe RR 2005
Kampouchea SPAM 67402
In Europe SPAM 67404
Fou POP900

WEA
WEA
WEA
Talma
WEA
A.M
WEA
Polygram
A.M
WEA
QUALITY
A ET M
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
RCA
READY
RCA
POLYGRAM
CAPITOL
CAPITOL
CAPITOL
POLYGRAM
POLYGRAM
POLYGRAM
INTERVALLE
A&M
QUALITY
CAPITOL
CAPITOL
TRANS-
CANADA
WEA
WEA
DISKADE
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
WEA
CBS
CBS
CBS
CBS
WEA

Concert for the people...
Jack Dejohnette
Corbeau
Miroslav Vitous Group
Codona 2
Sacred Hymns
Jan Garbarek
Jan Garbarek
Phoebe Snow
Supermax
Louise Goffin
Ian Gomm
Ozzy Osbourne
Judas Priest
B.T. Express
AC/DC

Kampouchea SD 2-7005
In Europe ECM-1-1157
Fou KD-515
Miroslav Vitous Group ECM-1-1185
Codona 2 ECM-1-1177
Keith Jarrett ECM-1-1174
Folk Songs ECM-1-1170
Afterland ECM-1-1169
Rock Away XWTG 19297
Types of Skin XGE 52 253
Louise Goffin X6E-333
What a Blow JC-36433
Blizzard of ozz JZ 36812
Point of Entry FC 37052
Greatest Hits JC 36923
Dirty Deeds Done XSD 16033

C'EST POUR BIENTOT

Daniel Lavoie, Tourists, Derringer, Les Dudek, Carl Palmer, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, John Fogerty, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrison, Zep solos, E. Butler live, Harrison, Véronique Samson, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera, Vanelli, Split Enz, Lelièvre, Elton John, Emmanuel Brault, Fabienne Thibeault, Devo Ep., Charlebois (août), Claude Dubois, Roxy Music, Roger Taylor, Joe Walsh, Dave Edmunds, Pretenders, Deborah Harry, Dylan, Keith Emerson's Nighthawks (film), Todd Rundgren, Tom Petty, Nick Mason, Badfinger.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK



PLEIN FEUX

THE WHO

"Face Dances"

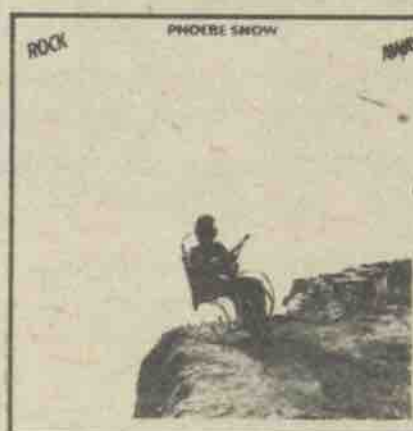
Warner Bros. XHS 3516

Par: Fernand Durepos Jr.

Les opinions sont plutôt partagées depuis l'apparition de ce nouveau Who. Ce disque, qui astreint du son contemporain et accessible, demeure très typique dans son essence-même et malgré le fait que l'on ait choisi comme producteur Bill Szymczyk (Eagles) le résultat en est un de taille.

La face initiale de ce premier microsillon réalisé avec Kenny Jones à la batterie est presque parfaite à l'exception de "Don't Let go the Coat" qui semble afficher une certaine lassitude qui nous empêche de mordre aux mouvements musicaux infaillibles du groupe. Mais on y retrouve "You Better You Bet", le succès actuel que vous devriez connaître déjà. Exercice de routine à première écoute, le tout est assez consistant compte tenu de la veine dans laquelle s'enlève. Puis trois autres pièces qui nous rassurent en "Cache cache", "The Quiet One" et "Did You Steal my Money". Ces trois pièces démontrent un beau sommaire de ce qui a rendu les Who si respectables: ascendance des guitares, rythmique oscillatoire et corsée et même cette harmonie vocale bien pesée pour un groupe rock. La seconde face présente deux bonnes pièces soient "Daily Records" et "You". La cadence adéquate est juxtaposée à des textes soignés où une certaine interrogativité est bien utilisée. Toutes les pièces sont de Pete Townshend sauf deux compositions de John Entwistle.

"Face Dances" est tout plein d'assurance qui nous porte à croire que les Who ne sont pas encore au même tournant sinueux que les Stones. "Just Wanna Keep Making Records" - "Daily Records" Yeh, avec une bonne audace persistante on devrait être bon pour une couple de bonnes gravures éventuelles.



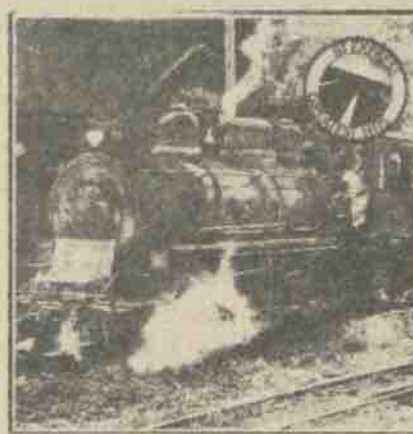
PHOEBE SNOW



TANGERINE DREAM



ALAIN BASHUNG



BT EXPRESS



THE WALKIE TALKIES



MICHEL RIPOCHE



JUDAS PRIEST



IAN GOMM



LOUISE SOFFIN



KAMPUCHEA



AC-DC



EZZY OSBOURNE



LES PLOUFFE



SUPERMAX



CORBEAU



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

Pour Ken Dryden les Beatles

Avril 78, primeur au journal Pop-Rock, les athlètes professionnels et la musique progressive. Ken Dryden fut alors le premier athlète à se confier à l'auteur de ces lignes, concernant ses goûts pour la musique progressive. Il confia alors à Pop-Rock, que les Beatles avaient été ses favoris dans le monde de la musique progressive. Il me disait aussi, que les Beatles avaient fait autant pour la musique que les Beethoven, Chopin, Elvis Presley, les Stones etc. Ce qu'il y avait de formidable durant la crise de la "Beatlemania", c'est que les gens s'identifiaient à chacun des Beatles. Ce ne fut pas le cas pour les Stones, de me dire le philosophe Ken Dryden.



MICHEL BUREAU ET KEN DRYDEN

DRYDEN PIANISTE A SES HEURES

Le grand gardien de but Ken Dryden, qui était toujours très calme dans le feu de l'action, ne fut pas seulement habile avec une mitaine de gardien de but. Selon ses coéquipiers, Dryden fut également un excellent pianiste. Aujourd'hui le grand Dryden ne pratique plus le métier de gardien de but, il est devenu un avocat de classe à Toronto. Ken Dryden fut non seulement un des grands gardiens dans l'histoire du Canadien, mais également un des grands dans l'histoire du hockey. Comme premier sujet, dans la série les athlètes professionnels et la musique progressive, ce fut une belle trouvaille. Un mois plus tard (mai 78), Dryden devait conduire les Canadiens à une autre coupe Stanley. Depuis, plusieurs athlètes ont été interviewés, entre autre Pierre Larouche (Supertramp), Bill Lee (Manfred Man), Ron Leflore (les Who), Cromartie (Genesis), Richard Sévigny (Queen) et le bal ce poursuit.

DANS LES COULISSES

Gilles Valiquette, rencontré au dixième anniversaire du journal Pop-Rock, est méconnaissable avec sa nouvelle coupe de cheveux; il est cependant toujours aussi "cool".

Un policier suit des cours de Paul Harwood [de Mahogany Rush] comme bassiste. Comme élève spécial, c'en est tout un. Pour rejoindre Paul Harwood concernant son école de bassiste, composer 767-7907.

PROCHAIN NUMERO: LARRY ROBINSON

BALLE-MOLLE FILLES OU GARS

TOUTE PERSONNE COMPETENTE QUI VEUT PARTICIPER A L'EQUIPE DE BALLE-MOLLE DE POP ROCK S.V.P. CONTACTER MICHEL BUREAU A: 878-1197

CETTE OFFRE EST VALABLE
JUSQU'AU 2 MAI 1981



279-2107

STUDIO
VIBRASON
INC.

6262 SAINT-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ.
H2S 2M2

SPECIAL DEMO 81

Une "Esprit" de
bonne affaire pour
"81"
une valeur de près de
\$500.00
pour \$350.00



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Car-
tier, Mtl. H2Y 3B1.



IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE



525-4571

Spécialité importations
Rock, Jazz, Progressif, Blues, etc....

DEMENAGE AU:
235 ST-JOSEPH EST

QUEBEC, G1K 3B1

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

LE FILON

Vente - Achat
Disques neufs et usagés
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRE

214 Churchill

Greenfield Park

ON RECHERCHE
GROUPES. HEAVY ROCK- RETRO-
COMMERCIAL POUR TRAVAIL
EN PROVINCE

centre d'orchestres
claud Pageau

272, du Pont, Québec. G1K 6L7
Tél.: (418) 529-1876

LE T-SHIRT POP ROCK



ENVOYEZ \$8 A:

T-SHIRT POP ROCK
425 PL. JACQUES-CARTIER
MTL H2G 3B1

N.B.: INCLURE VOTRE ADRESSE
ET CODE



Les Studios Bobinson Ltée COURS D'INITIATION EN TECHNIQUE D'ENREGISTREMENT SONORE

Les cours débutent bientôt.
Hâtez-vous!

STUDIO 24 PISTES

Bonne occasion
de revoir

Louise, qui est de retour
avec l'équipe

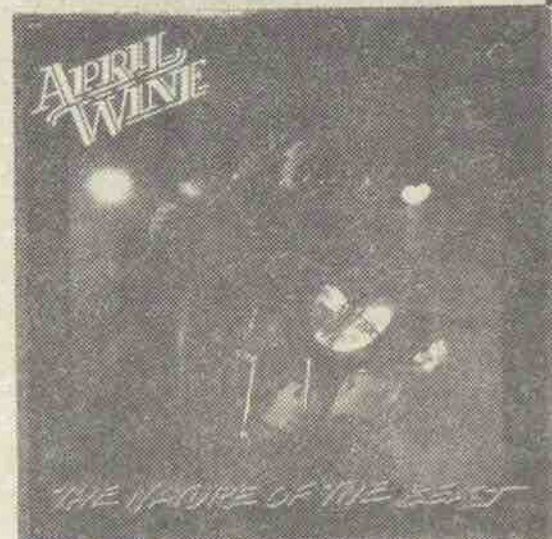
INSCRIPTIONS:
866-2021



33

APRIL WINE

"The Nature of the Beast"
AQUARIUS DISTR. PAR EMI
CAPITOL
par Richard Langlois



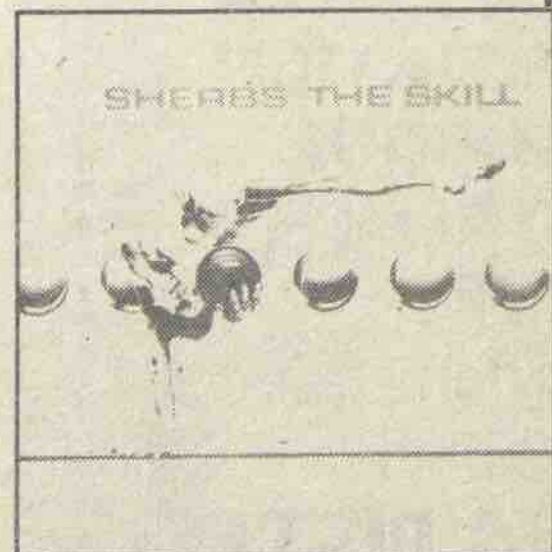
Avec ce huitième album, April Wine groupe Montréalais commence sérieusement à faire son petit bonhomme de chemin un peu partout aux États et en Europe. Ceux-ci ont adopté un schéma construit de pièces rock heavy et d'autres plutôt mélodiques. Tout de suite, on pense à la ballade "Just Between You and Me" qui possède un romantisme certain.

Le groupe est appuyé par le maître guitariste et auteur du souffle d'urgence du rock, MYLES GOODWYN. Une réussite d'emblée avec une pièce des "seventies": "Sign of the Gypsy Queen" dans un relief propre à April Wine. "Crash and Burn" est aussi un prototype du génie des partitions heavy. Il faut rappeler l'excellente emprise des guitaristes Gary Moffet et Brian Greenway et l'habileté peu orthodoxe du bassiste Steve Lang, secondé par un batteur d'élite, Jerry Mercer.

Dans la même lignée "Harder Faster"...mais les composantes sont juxtaposées pour aller plus loin. En tout, 11 titres enregistrés au studio "The Manor" à Londres. April Wine est en train de battre sur son passage de forts brillants groupes qui n'ont plus de distinction sonore propre. Plusieurs pièces vous accrocheront et le tout à la mémoire de Bonham... le rock a ses gallons d'argent au Québec!

SHERBS

The Skill
WEA XSD 38-137
par Louise Nadon



Un souffle nouveau nous arrive d'Australie avec les Sherbs. Bourrés de talents, Tony Mitchell à la basse, Garth Porter aux claviers, Daryl Braithwaite aux voix, Alan Sandow à la batterie et Harvey James à la guitare nous offrent un rock progressif ou les synthétiseurs et guitares sont partout.

Leur style s'apparente quelque peu à Saga pour les synthétiseurs, mais le groupe le plus près est sans contredit Kansas. Les claviers et synthétiseurs s'accordent aucun

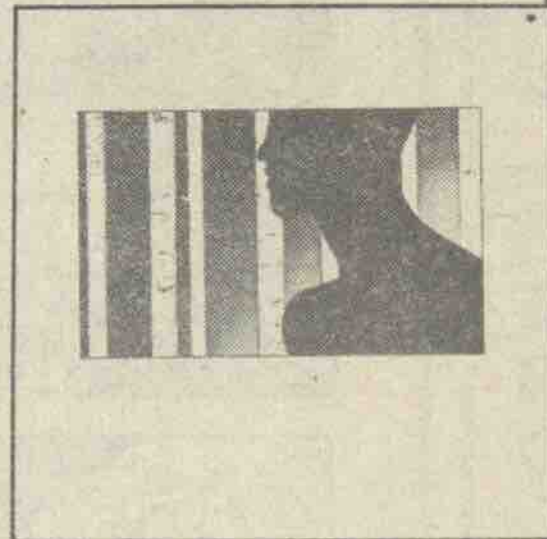
moment de répit sur cette excellente production, et les guitares de Harvey James sont sans extravagances mais superbement employées.

Le tout débute avec "I have the skill", très bonne pièce rock, qui tourne présentement à la radio. D'autres titres ont retenu mon attention parmi les douze compositions du groupe comme "Never surrender", "I am OK", "Juliet and me" et surtout "No turning back" à cause de la ligne mélodique du piano.

Vraiment un souffle nouveau et rafraîchissant dans le rock progressif nous provient de l'Australie.

JOHN MARTYN

Grace and Danger
WEA X1LP 9560
par Louise Nadon



Chanteur-compositeur et excellent guitariste anglais, John Martyn vient séduire ses admirateurs avec le tout dernier "Grace and Danger". Cet album s'est fait attendre mais ça valait le coup, car il nous offre un peu de tout: du blues, du jazz-rock, des ballades et même un classique du reggae.

Dans cette réalisation, il a su s'entourer de gens talentueux comme Tommy Eyre et Dave Lawson aux claviers et synthétiseurs, John Giblin à la basse et plus spécialement, Phil Collins à la batterie et voix. Rien qu'à lire ces noms, cela nous assure un produit bien fait.

Du premier côté, on a droit à quatre rythmes différents du blues avec "Some people are crazy", au jazz rock de "Grace and Danger". Ça se poursuit avec une très bonne pièce jazzée "Lookin' on". Et John Martyn reprend un reggae, "Johnny too bad", d'une façon peu convaincante. La deuxième partie est axée énormément sur les ballades comme "Sweet little mystery", "Hurt in your heart" et "Baby please come home" et "Our home". Phil Collins nous entraîne dans un excellent jazz-rock, "Save some [for me]".

La guitare de John Martyn n'occupe pas tout le terrain, elle accompagne les autres instruments. C'est plutôt les claviers, les synthétiseurs et la basse qui sont prédominants.

La batterie de Collins souligne le rythme tout en restant discrète. C'est un excellent album pour les admirateurs de John Martyn et une autre pièce de collection pour ceux de Phil Collins.

BILLY PRESTON

The way I am
Quality M-941
par Louise Nadon



Billy Preston n'est pas un inconnu dans le domaine musical. On le connaît pour sa participation

à plusieurs réalisations ainsi qu'à la dernière tournée de Georges Harrison en 1974 et celle des Rolling Stones. Il est apprécié pour plusieurs succès comme "We'll go round in circles" et "That's the way God planned it" du Bangladesh Concert. Aussi, on adore ce funky que Preston peut nous donner.

Sur ce nouveau microsillon, on sent un changement chez Billy Preston tant physiquement que musicalement. Il n'y a plus cette boule de cheveux qui le caractérisait et la musique funky se limite à deux chansons. Est-ce que Billy Preston s'assagit en vieillissant? Espérons que Non.

"Hope" une pièce rythmée, réussit à nous embarquer mais pas tout à fait. On doit attendre, pour apprécier Preston, à "Good life boogie", pièce instrumentale et très funky.

Continue dans la même veine "Keep on truckin'" suivie d'un blues très noir "A change is gonna come".

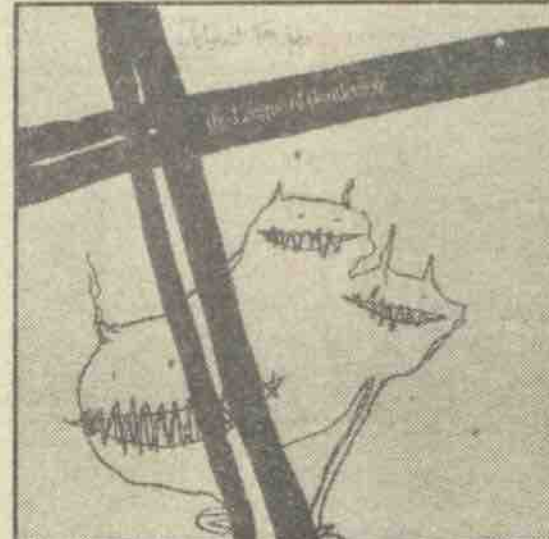
Le deuxième côté, beaucoup moins rythmé, débute avec "Lay your feelings on me". Cette chanson, très belle grâce aux arrangements, ressemble à du Barry Manilow. "I won't mistreat your love", blues avec un petit élan funky est suivi de la reprise plus disco d'un succès de Van McCoy "Baby I'm yours". Et là, je crois que Preston a voulu faire un blues à la Elvis Presley avec "Until then". Ce n'est pas la meilleure pièce. Et ça se termine avec un air romantique "The way I am".

Beaucoup de talents sont réunis sur cet album et la production est remarquable. Mais ce qui me fait peur est la baisse du funky un style de musique que j'adore particulièrement.

Les deux chansons qui ont retenu mon intérêt sont "Good life boogie" et "Keep on truckin'". A elle seule, l'album vaut la peine d'être écouté.

ROBERT FRIPP

"The League of Gentlemen"
Polydor PD-1-6317
par Fernand Durepos Jr.



Voilà le dernier effort qui vient clore sa fameuse trilogie qui avait été amorcée avec "Exposure" et "God save the queen / Under heavy manners". Ici on a un produit qui peut sembler moins solide que les deux précédents mais l'ouvrage peut tout de même parvenir à vous faire dresser les cheveux sur la tête.

Disque qui dépasse la banalité routinière par un apport philosophique exprimé tantôt par un bonhomme plutôt "calé", tantôt par une jeune punk un peu volage qui, entre autres, affirme que l'on ne doit pas ressentir la musique dans nos pieds mais plutôt sentir la musique dans le pelvis pour provoquer la danse! Et déjà "Inductive resonance" propose un moule de dance music qui laisse détonner une légèreté qui enmagasine maintes influences qui vont du punk aux mouvements diversifiés de la nouvelle vague. Des pièces comme "Minor man" ou "Dislocated" sont à l'image d'un Fripp radical qui offre des musiques tortueuses qui sont représentatives de petits délires succints. Cela est un facteur appréciable sur ce 30 cm, Fripp parvient à exercer une certaine virtuosité en étalant ses capacités de façon considérable ce qui évite un excès vers une tendance quelconque de son comportement

illicite. "Trap" et "Ochre" sont aussi à souligner, la dernière exploitant plus le procédé Frippotronics.

Si Fripp a délaissé quelques vieux pots pour s'entourer de jeunes sûrement encore épris de musiques blémisantes, le résultat en est que agréablement surprenant. Un disque qui porte à la découverte de l'extension tentaculaire de la thèse Frippienne après chaque écoute.

NASH THE SLASH

"Children of the night"
Virgin Dindisc VL 2212
par Fernand Durepos Jr.



Je comprends Steve Hillage d'avoir prit en mains la production de ce nouveau microsillon du torontois original qui reprend ici des titres tels "Dead man's curve", "19th nervous breakdown" etc. Une musique qui malgré son certain froid hermétique vous soutire pas mal d'attention.

Nash The Slash joue tous ses instruments parmi lesquels prédominent les violons électriques, les percussions électroniques et les claviers. A noter qu'on ne retrouve aucun sillon de guitare sur la plaquette. Nash est délirant lors de "Dope on the water", un pastiche non prétentieux du classique "Smoke on the water" du Deep Purple. On y remarque un léger pattern qui emploie la cassure, qui déploie un léger flirt suncopique et l'interprétation moyennement forcée de Nash et le solo des claviers apportent vraiment un visage totalement différent à la pièce qui, rassurez-vous fans, demeure assez "heavy". Puis "Wolf" est aussi une démonstration valable où le musicien nous sert un déroulement sonore où le violon est époustoufflant et frénétique, on s'épate bien en reconnaissant tout à coup une mesure célèbre du "Pierre et le loup" que tous ont connu. "Swingshift [69]" est aussi une pièce populaire sur ce microsillon.

Première partie de Gary Newman lors de sa visite au St-Denis, Nash The Slash aurait intérêt à être découvert pour un divertissement commun que je ne me permettrais de dédaigner.

RICHARD SEGUIN

TRANS CND AC 117
par Micheline Durocher



On est instantanément séduit par l'authenticité de Richard Séguin. Enfin, définitivement dégagé de la carcasse du "petit train du nord" Séguin peut évoluer.

Ce disque lui colle si bien à la peau; les paroles humanistes centrées autour de l'Individus écrites par Louki Bersianik sont un parfait complément à sa musique. La production musicale demeure

sobre, professionnelle et simple [mais pas simpliste]. La voix de Séguin, chaleureuse et pleine de conviction, embrasse les mélodies très douces et personnelles qui ne tombent pas pour autant dans la sentimentalité.

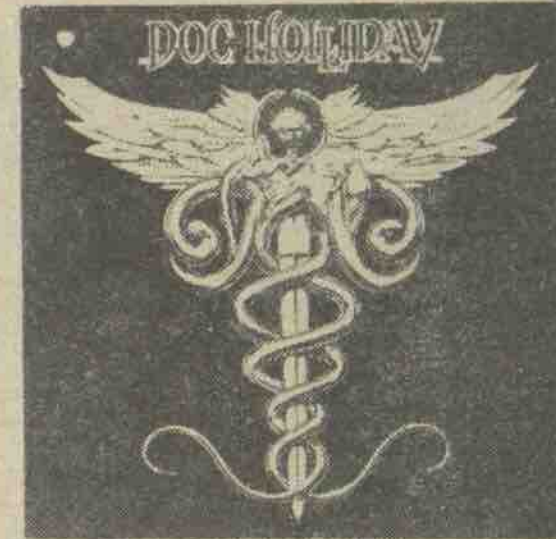
La face "a" est plus dynamique avec en tête de file son succès "La danse du monde" [4:16]. La face "b" quant à elle cache plusieurs "berceuses".

André Chiasson au sax ajoute un peu de sa magie dans quelques plages. Gilles Beaudoin et Richard sont à la guitare, Daniel Hubert à la basse, Yvon Bellemare aux synthétiseurs, Denis Farmer à la batterie...

Naturellement par rapport au mouvements musicaux actuels, Séguin est carrément à contrecourant. Mais par rapport à son mouvement personnel Séguin a atteint une sensibilité et une honnêteté qui sont louables dans ce monde de fétichisme. Un excellent disque qui s'écoute les deux faces entières.

DOC HOLLIDAY

Doc Holliday
A et M 4847
par Louise Nadon



Comme le dit si bien le dos de l'album, Doc Holliday se forma en 1971 sous le nom de Roundhouse. Par la suite, ils travaillèrent avec Bob Seger et Ted Nugent et des grands noms du jazz comme Solomon Burke et Johnny Taylor ce qui résulte en un rock très solide avec un petit air du sud.

Doc Holliday compte dans ses rangs, Bruce Brookshire à la guitare, Eddie Stone aux claviers, John Samuelson à la basse, Ric Skelton à la guitare et Herman Nixon à la batterie, qui ajoutent leurs voix tour à tour.

Donc cet album rock présente quelques bonnes pièces comme "Ain't no fool", "Round and round" pour le son de l'harmonica et son rythme. "Keep on running", aux tendances country ainsi que "The way you do" et "I'm a rocker" complètent mon choix sur cet album "super" plein d'énergie.

THE BRAINS

Electronic Eden
Mercury SRM-1-4012
par Lucie Poirier



Une analogie prime entre la thématique textuelle et le style musical de ce groupe. Cette formation rassemble Tom Gray (voix et claviers) qui a composé 10 des 11 chansons du disque, Rick Price (guitare et voix), Bryan Smithwick (basse) et Charles Wolf (batterie). On nous parle d'un "Electronic Eden", les chansons ramènent fréquemment des sujets tel que la vie à la ville, l'artificialité, l'illusion. Leur rock'n roll incarne les possibilités de l'électrification. On a voulu tirer le maximum de chaque instrument.

ROBIN TROWER

BLT
CHE 1324
par Micheline Durocher



BLT effectue un voyage dans le temps. Les vieux sergents de la guerre du "heavy metal" reviennent du passé: Jack Bruce le bassiste et chanteur du super trio Cream (1967-1969). Robin Trower, un musicien avec la guitare de Jimmy Hendrix dont la carrière a surtout fleuri au début des années 70. Lordan est le batteur.

Ce microsillon capture les "feelings" du passé comme un souvenir qui s'efface. Il est rock-heavy mais ce n'est pas du béton armé. On reconnaît immédiatement le jeu de guitare de Trower qui avec le temps est devenu sclérosé et maniéré. La voix très "macho" emplit les plages. Un peu d'influence du british blues avec une guitare solo d'un style improvisé est la signature du trio. Comme dans "No Island Lost", "End Game". Il y a aussi quelques ballades: "Won't Let You Down", "It's Too Late", "Carmen". Un morceau typiquement Trower, "Into Money", ouvre la première face. Un très "Creamesque" "Life On Earth" apporte une note rythmée et boogie à la deuxième face.

En somme un microsillon plaisant mais qui démontre du même coup les limites des trois musiciens qui n'ont pas su innover et actualiser leur ancien style.

GARLAND JEFFREYS

"Escape Artist"
Epic JE 36983
Par: Fernand Durepos Jr.



L'auteur de "Wild In The Streets" a toujours fourni un effort considérable sur disque mais ici l'écoute résonne comme si vous veniez de recevoir un bon direct de gauche, du punch comme on dit! Entouré des Roy Bittant, Larry Fast, Lou Reed, David Johansen et Nona Hendryx pour ne nommer qu'eux, Jeffreys se surpasse.

Les chansons de ce microsillon sont comme l'ensemble de pas importants dans l'accomplissement du chanteur qui atteint ici un haut niveau de productivité. On retrouve sur ce disque un bon "melting pot" de tendances musicales qui englobent d'heureuses bifurcations pop, rock et reggae comme lors de "Christine", "Graveyard Rock" et "Jump, Jump". L'une des bougies d'allumage de ce nouveau pressage est définitivement la pièce "Mystery Kids" qui est un rock stérile au niveau de la forme et qui devient même tentaculaire lorsque l'on y rejoint des couloirs menant à une dégradation. Le décroissement apporte une clarté inouïe à la pièce qui durant les dernières secondes reprend sa ténacité remarquable.

Garland Jeffreys ne se ferait pas

pourchasser s'il se balladait en pleine rue Sainte-Catherine et pourtant il occupe dans le rock une branche à part qui parfois est plus solide que bien d'autres initiatives plus ou moins heureuses et bénéfiques. Jeffreys: on peut, une fois de plus, lui faire confiance.

ERIC CLAPTON

"Another Ticket"
RSO RS-1-3095
Par: Fernand Durepos Jr.



Heureusement que le récent état de santé de Clapton n'aura pas eu le temps de mobiliser les sillons de son dernier disque par une fièvre quelconque. "Another Ticket" nous soulage et nous fait encore apprécier cette miraculeuse remontée du guitariste.

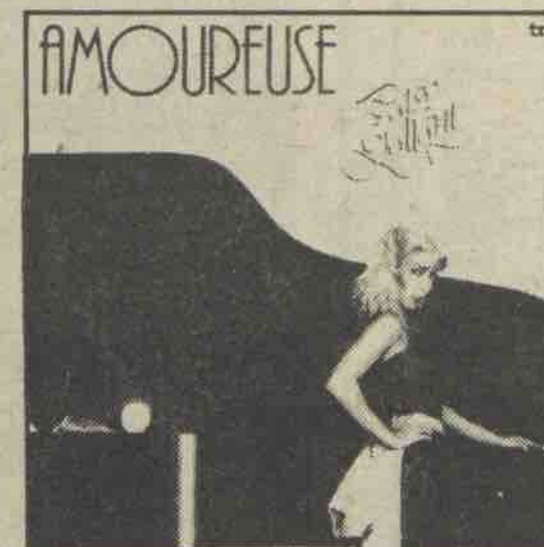
Bien sûr ce n'est pas avec un "Another Ticket" que Clapton passerait au Temple de la renommée du rock mais puisqu'il y est déjà... Ce que l'on apprécie sur ce disque c'est le fait que, très bien entouré en matière de compétence, Eric Clapton nous fourmille neuf ouvrages pleins de lucidité.

Tout y est abordé ici: country-rock, middle-rock, blues et même la ballade qui devient très intéressante lors de "Another Ticket", pièce titre où l'on savoure l'excellente complicité de Gary Brooker au clavier. "I Can't Stand It", tout comme "Catch Me If You Can", nous place en statut merveilleux de consommateur où l'on ne sent aucun étouffement musical dans ce rock abordable extrêmement bien découpé. Et l'on se demande même au fond si l'on n'est pas content du fait que Clapton ne retrouve plus une virtuosité abracadabrante. Pour son futur, cela jouera au moins de son côté et avec une pièce comme "Floating Bridge" ou "Rita Mae" le public devrait être favorable face à ces mesures blues et rock qui sentent bon et qui ne se poudrent pas de "fard à prétention".

Eric Clapton décevra encore quelques fans mais je crois qu'il saura rallier les plus forts d'entre eux, ceux qui se veulent évolutifs et de leur temps.

PATSY GALLANT

Amoureuse
Trans-Canada TCM 1004
par Lucie Poirier



Patsy Gallant a décidé de donner de nouvelles tendances à sa carrière; elle veut dépasser son image disco. Ce microsillon a été enregistré à Tokyo et en Californie. Le résultat est assez surprenant. L'orchestration est variée; de la guitare électrique au violon, on remarque l'utilisation de nombreux instruments qui sont par moments mis en évidence séparément. Les paroles sont pertinentes et manifestent l'aboutissement de réflexions. El-

les sont même suffisamment intéressantes pour nous inciter à écouter les chansons. Son mari, Dwayne Ford, a participé à la composition des pièces. On nous révèle les implications d'une carrière artistique telle que celle de Patsy Gallant. On y parle certes de l'amour mais avec une vision optimiste et surtout d'autonomie personnelle. Le texte de la chanson "Tu comprendras" relève l'importance de l'accomplissement individuel comme peu de chansons en font mention. La chanson "Sasha" a de la personnalité. La voix de Patsy est plus agréable qu'auparavant car elle évite les excès faciles. L'ensemble est plaisant.

ALI THOMPSON

Deception Is An Art
A & M Records SP 4846
par Lucie Poirier



Après avoir présenté un premier microsillon "Take A Little Rhythm", ce chanteur a composé les textes et la musique des dix chansons de ce disque qu'il a aussi co-produit. Déjà le titre du long-jeu suppose que l'artiste est capable de réflexions particulières. De plus, il assume la participation du piano, de la guitare et des percussions. L'arrangement musical dont Thompson était aussi responsable accorde momentanément de l'importance à certains instruments. On sent que l'interprétation musicale a été un grand intérêt des participants; la partie instrumentale a été privilégiée un peu plus que la partie chantée ce qui se manifeste à travers "Someone In Motion" et "Shells Lay Scattered". Les harmonies vocales ont quand même été bien préparées. Le style musical rassemble des influences jazz, de rock'n roll, de sud-africain dans les percussions et certains rythmes. "Secrets Hide Inside", "Safe And Warm" et bien sûr "Man Of The Heart" émergent de l'ensemble. Il semble que Thompson se prépare pour une tournée en Amérique.

MICHEL RIPOCHE

Volupté
CAD 1009
par Micheline Durocher



Depuis quelques années le violon a connu un déclin en popularité considérable. Mais Michel Ripoché ranime cet ancien instrument avec une conviction, une technique et une actualité séduisante.

Le violon est maître dans cette musique polymorphe. Il est sommairement accompagné de percussions et de guitares. Sa musique instrumentale surtout acoustique est progressive. Ce n'est pas du Folklorique... On penserait plutôt à un Jean Luc Ponty avec le morceau rythmique "Electric Violin." Mais Ripoché se rattache moins aux mouvements jazz, rock ou fusion que ce dernier. Ses structures sont

plus libres et difficiles à classer. La seconde plage, "Air Libre", complètement différente de la précédente, est d'une conception plus classique contemporaine. Le rythme y est aléatoire, le violon devient un son mélodique comme une plume qui vole au vent. On la sent monter et descendre par le simple jeu des notes soutenues.

Donc chez ce violoniste c'est la diversité qui est le fil conducteur de sa pensée musicale. Son violon se déguisera, tel un acteur, pour ses différents rôles sonores, rythmiques et stylistiques allant d'un penchant rock, au contemporain abstrait, aux rythmes quelques peu latin ("Volupté"), romantique triste ("Souvenir") au romanesque et exotique ("Oasis") où on sent le parfum de Schérazade... Sa technique demeure toujours impeccable. Le son de son violon ne drague jamais. La musique demeure légère, aucune surcharge dans les "overdubbings" de violon. Ses mélodies sont doucement colorées et texturées comme le titre "Volupté" l'indique si bien!

MARVIN GAYE

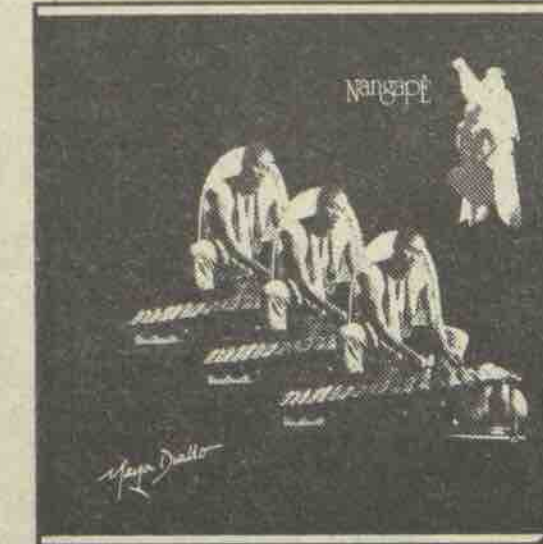
In Our Lifetime
Tamla T-374
par Lucie Poirier



Sur le premier côté de ce disque, Marvin Gaye communique une sorte d'insouciance par sa musique très agréable puis avec "Far Cry" la première chanson de la face deux il incite à la mélancolie par sa légère tendance blues pour ensuite réinvestir sa première atmosphère. Marvin Gaye a composé et arrangé les huit chansons de ce microsillon dont il est le producteur et qui fut d'ailleurs enregistré en Californie dans son studio personnel. Il s'est aussi occupé des claviers et de la batterie. La pochette de Neil Breeden illustre la chanson titre "In Our Lifetime" où sont représentés diverses perturbations de notre civilisation.

YAYA DIALLO

NANGAPÉ
disques Onzou Oz 001
par Micheline Durocher



Diallo, un musicien originaire de la république du Mali, imbibe sa musique de rythmes africains. Il est arrivé à Montréal en 1967 et participa des groupes Djemes [Kan et Oéba].

"Nangapé", son premier microsillon, est un hommage au vieux sorcier de sa tribu natale, Nangapé Kone.

Un cours d'eau passe à droite, des oiseaux à gauche, une flûte (Sylvain Leroux) aussi naturelle que les criquets ouvre le disque et nous apporte bien vite dans le pays de Diallo. Les percussions [Diallo] se glissent dans le paysage et ombruent l'auditeur. Parfois les rythmes purs ont l'avant plan et par

la flûte intermittente se greffe et apporte une mélodie. La musique transcende le réel quotidien et nous débarque dans un monde exotique, simple, calme et aussi spirituel. Avec cette musique très près de la nature et l'atmosphère nous sommes transportés dans le sein maternel, aux sources même de l'homme!

JAMES TAYLOR

DAD LOVES HIS WORK
CBS TC 37009
par Micheline Durocher



James Taylor est un artiste dont la carrière et la vie ont toujours zigzagé entre les hauts et les bas. Le sanatorium, les drogues, une carrière musicale, quelques hits dont "Carolina In My Mind" (1968), "Fire and Rain" (69), "You've Got A Friend" (71) un mariage très flash avec Carly Simon (73) et une carrière musicale qui s'est évaporée.

Il est de retour une fois de plus avec sa voix américaine et son accent distinctif en sirotant des ballades "Middle Of The Road" avec un léger tournant pop.

LETTRE DU LECTEUR

REO SPEEDWAGON

"Nine Lives"
par Vincent Lessard,

Depuis quelques semaines, on entend beaucoup parler de Réo Speedwagon. Leur récent album leur attire de nombreux nouveaux fans, grâce surtout au succès "Keep On Loving You". Mais aussi beaucoup de personnes (les vieux fans) ne sont pas surpris du succès de leur groupe favori puisqu'ils connaissent leur capacité avec les anciens albums. Il y en a un qui est particulièrement intéressant, c'est "Nine Lives". C'est l'album studio qui précède "Hi-Infidelity".

Sur la première face on retrouve d'abord "Heavy On Your Love". Avec une guitare très "Heavy" et à l'allure rapide. Très bon départ. Viennent ensuite "Drop It [An Olo Disguise]" et "Only the Strong Survive" qui sont deux bons rocks à la Réo Speedwagon. "Drop It" se distingue par un bon jeu de piano de Neal Doughty. "Easy Money", avec son intro "tropicale" possède une mélodie qui nous entraîne dès les premières notes. "Rock'n'roll Music" termine la face 1 sur un air rétro que le jeu du Speedwagon et la superbe voix de Kevin Cronin rendent aussi moderne que le reste de l'album.

La première place de la face 2, "Take Me" est un bon Rock où les guitares sont sœurs. "I Need You Tonight" donne surtout la place au chanteur. L'album se termine avec "Meet Me On The Mountain" et "Back On The Road Again" qui vous trotteront dans la tête dès la première écoute. Sur "Meet Me On The Mountain", on peut apprécier l'excellent travail à la guitare solo, de Gary Richrath.

En résumé "Nine Lives" est un excellent choix pour tous ceux qui aiment un rock assez "Heavy" et très mélodique à la fois.

LETTRES

AVIS AUX INTERESSES

Comme vous avez pu remarquer, les pièces de théâtre de qualité se font très rares. Ce sont toujours des histoires banales qui ne veulent rien dire, avec des acteurs de talent qui acceptent des rôles pour pouvoir manger. Mais au Québec, il y a des auteurs-anonymes qui aimeraient pouvoir s'exécuter sur une scène avec de nouvelles idées. Mais où peuvent-ils trouver les fonds?...enfin...j'ai un de mes amis qui se nomme Serge Rémillard qui a un talent fou et qui est en train de faire une pièce de théâtre vraiment originale. Voilà bien 6 mois qu'il y travaille. Il m'a demandé de l'aider au niveau musical, mais Serge s'impliquera dans les compositions musicales également puisqu'il est lui-même un pianiste hors pair en plus d'être un auteur de grand talent. Il ne faut pas avoir peur de regarder ailleurs que Montréal pour les pièces de théâtre, quelques fois il y en a qui se cachent dans les petits villages du Québec et qui jamais ne seront connus et par contre il y en a qui oeuvrent dans le métier et qui n'ont même pas le métier dans le sang. Serge rêve d'oeuvrer dans ce métier, mais il ne brûle pas d'étape, car il sait bien qu'il faut faire ses preuves, mais pour ça il est à la recherche de 7 personnes âgées de 20 à 30 ans qui savent chanter un peu, peu importe s'ils ont l'expérience ou pas. Ceux qui sont intéressés devront demander Serge à 477-3376 ou demander Alain à 372-9642, il faut un commencement à tout et ceux qui sont prêts à commencer au bas de l'échelle pour percer dans ce dur métier qu'est le théâtre, n'auront qu'à appeler au numéro ci-joint. Merci d'avoir passé ma lettre.

Vive POP-ROCK

S.O.S.

Bonjour P.R.

S.V.P. J'attends toujours de vos nouvelles concernant le groupe TENSION. Malheureusement encore une fois, personne de POP-ROCK ne m'a répondu, si le groupe est séparé ou à la recherche de d'autres musiciens. J'espère bien avoir une réponse dans votre prochaine édition. J'ai réussi enfin à me procurer leur ALBUM dernièrement. Désespérément vôtre.

MERCI

Gilles Bernard
St-Côme Beauce

Félicitations, POP-ROCK, 10 ans.

NDLR: Toute personne ayant des informations sur ce groupe S.V.P. nous les communiquer.

LES PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00; encadrée: 50 mots; maximum de mots: 40 mots; mots additionnels: 10 chacun; payable avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE

425
PLACE JACQUES-CARTIER
MTL.
H2Y 3B1PIECES DE COLLECTION
VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous procurer certains anciens numéros de Pop Rock en envoyant un mandat-poste au montant de \$3.00 par numéro demandé. (Poste incluse).

Vol. 8 et 9, Ultra monde,
425 Jacques-Cartier, Mtl.,
H2Y 3B1.

Une vingtaine conservée seulement

ECHANGERAI le bootleg double YES live in London 1977 (excellent stéréo) contre un bootleg double de Genesis ou deux simples sauf les suivants: Marquee Club, Awed Mant Out, You'll Love us Live, From the Mouth, As Though, Quebec City, Carnegie Hall, Some Old, The Bedside, Langis Sergerie CP 453, Nicolet JOG 1E0.

CRYSTAL
A L'IMPREVU

Auteurs-compositeurs et interprètes, les jumeaux Jean et Gilles Filiatrault étaient sur la scène de l'IMPREVU pour la promotion de leur premier album "CRYSTAL". Ils étaient accompagnés par: Pierre Pat Martel [Aquarelle], Jean-Pierre Limoge [Concert], Luc Gauthier [Concert], Serge Laporte [Bill, Les Sultans, Jim Zeller].

Ce spectacle de qualité et de calibre professionnel a permis d'entendre une musique qui se situe entre le "folk et le soft" rock; CRYSTAL c'est également deux voix qui créent des harmonies et des images dans un langage simple et clair.

Un nouveau souffle québécois, un son à la mesure des années '81.

CHERCHONS UNE PERSONNE INTERESSEE
A FAIRE CARRIERE
COMME REPRESENTANT DES VENTES

JINETTE:

878-1197

DISQUES A VENDRE: Album simple \$3., album double \$5. Joe Cocker [High Time We Went], Styx [Equinox], Cat Stevens [Greatest Hits], Al Stewart [Year of The Cat], ELO [Eldorado, an New-World Record], Chris de Burgh [Spanish Train], Supertramp [Crime of the Century], Mike Oldfield [Tubular Bells], Focus [live], Deep Purple 2 [live], Rolling Stones 2 [Hot Rocks], Genesis [live]. Si intéressé écrire à Serge Ghuot, 2101 Champlain, app. 509, Montréal, H2L 2T2.

JOURNAL POP ROCK CHERCHE étudiante pour ménage léger, Jinette: 878-1197.

Un gros accordéon HOONER, 3 octaves. Ancien modèle. \$200. ou à discuter. Cathy 467-2289.

Accordeur de piano et orgue de tout genre.
Compétence Charles 525-5639

Ex-guitariste du groupe Tension recherche "band" rock'n'roll très sérieux s'adresser à Toyo 1-514-378-5355 [Granby].

Pop Rock cherche entrepôt pas cher 878-1197.

PETER HAMMILL
JOHN LENNON
KISS
GENESIS
BEATLES
Queen
Pink Floyd
Led Zeppelin
JETHRO TULL
YES
PETER GABRIEL
KING CRIMSON

**ARCHIVE
ROCK**

C.p. 272
côte-des-neiges
montreal, h3s-2s6

EXPÉDIEZ-MOI, LE(S)
DOSSIER(S) DE PRESSE, FORMAT: 8 1/2" X 11"
(20 PAGES). CI-HAUT COCHÉ(S). SEULEMENT,
7.50 CH. (CHÈQUE OU MANDAT).
nom: _____
adr.: _____
âge: _____

GENESIS le meilleur
groupe au monde

FAN CLUB
GENESIS
3895 LINTON, No. 4
MONT., H3S-1T3

1-(514)-733-5806

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre
- Un dossier 24 pages
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.).

Veillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



LES DISTRIBUTIONS

INTERVALLE



MICHEL RIPOCHE

VOLUPTA

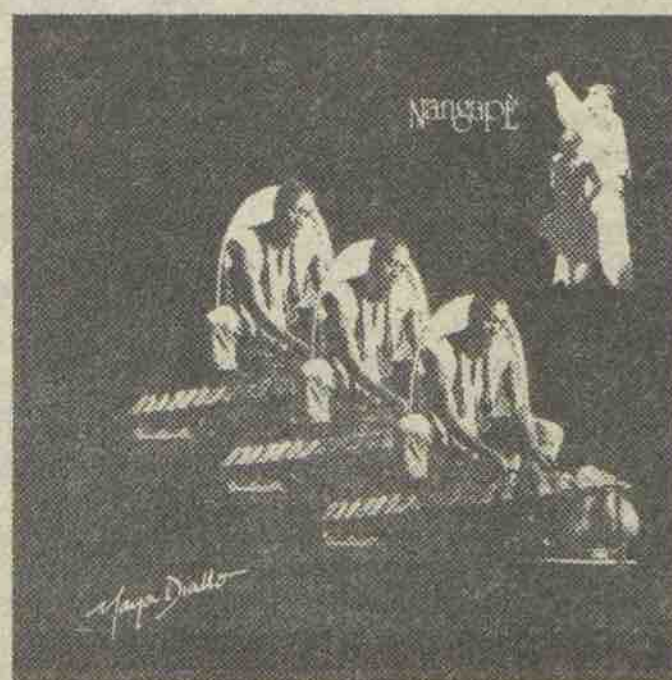
CAD 1009

EN SPECTACLE
AU CLUB MONTREAL
12 AVRIL 20:30 HRES

YAYA DIALLO

NANGAPE

OZ 001



La Gazette Sportive

LE SEUL JOURNAL DES SPORTS AU QUÉBEC

CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE, AU DÉBUT DE CHAQUE MOIS

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE ÉVENTUELLEMENT CARRIÈRE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!



SAGA
SILENT KNIGHT
ML 8003



SAGA
IMAGES AT TWILIGHT
ML 8002



SAGA
ML 8001

Maze
records

CES 3 DISQUES VOUS SERONT ENVOYÉS GRATUITEMENT

si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (22 numéros). \$15.50 à
Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU NOM DE

Les ED. de l'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

Nom.
Adresse.
Ville ou village.
Comté.
Code. Tél.

Il est important d'écrire votre code postal
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

SAGA

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint, SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

ABONNEMENTS

SPECIAL: \$14

April Wine - Streetheart	3
Lover Boy - Ted Nugent	14
Steely Dan - Spyro Gyra	7
Claude Dubois -	
Offenbach en anglais	30
Maneige - Richard Séguin	8
Rush - R. Fripp	12
Robert Fripp - Gillan	14
Capitaine Nô - J. Geils Band	25
Diane Tell - Diane Dufresne	23
Rainbow - Pat Travers	19
Styx - Grace Slick	24
Styx - Humple Pie	21
Corbeau 1 Corbeau 2	20
Journey Live (double)	30

SPECIAL: \$12

Walter Rossi - J. Geils Band	14
Davie Bowie - L'Exil	17
Nanette - Teddy Boys	20
Marie-Michèle Desrosiers -	
Zachary Richard	32
Shawn Phillips - Split Enz	10
Paul Piché - Steven Faulkner	5
Francis Cabrel - Richard Séguin	17
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Octobre - Jim Corcoran	14
Boule Noire - Boomtown Rats	41
Réo Speed Wagon - Toto	12
Harlequin - Cheap Trick	9
Best of Walter Rossi - April Wine	26

SPECIAL: \$10

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin	8
Concert - Québec en fête	10
Saga - Stanley Frank	17
Cockburn - Rough Trade	17
Bernard Lavillier - Teddy Boys	5
XTC - Head Boys	17
Chicago - Cockburn	20
Red Rider - Bob Welch	30
Bryan Adams - Nazareth	25
April Wine - J. Geils Band	10
Starmania 2 (Double)	25

SPECIAL: \$8

J.F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois -	
Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Brégent	18
Neil Chotem - Malicorne	6

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.
P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(22 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél.:

(Il est important d'inscrire votre code postal.)